

Nazwa przedmiotu:			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Filia UMFC w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. II, sem. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Kamil Kopania</b>		
Cele przedmiotu	<p><b>Celem zajęć będzie omówienie wybranych zagadnień związanych z historią kultury XIX i XX wieku (z niezbędnymi odniesieniami do kultury dawnych epok). W ich trakcie analizowane będą dzieła plastyczne, teatralne, muzyczne, literackie i filmowe, stanowiące odbicie konkretnych procesów społecznych, ekonomicznych, historycznych oraz politycznych. Zajęcia mają uświadomić złożoność zagadnień genezy, funkcji, treści oraz odbioru różnych dzieł sztuki. Celem zajęć będzie również przekazanie wiedzy o tendencjach w kulturze XIX-XX w., a także wykształcenie umiejętności krytycznej refleksji i metod oceny twórczości artystycznej.</b></p>		
Wymagania wstępne	Znajomość węzłowych zagadnień historii kultury europejskiej XIX-XX wieku		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy z zakresu historii kultury	K2_W7
	2	posiada wiedzę z zakresu historii kultury, w szczególności XX wieku, na poziomie objętym programem zajęć	K2_W5
Umiejętności	3		
	4		
Kompetencje społeczne	5		
	6		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Negatywne opinie na temat sztuki, zawodu artysty oraz artystów (przegląd i analiza poglądów funkcjonujących na przestrzeni wieków).			4
2. Siła stereotypu. Ahistoryczne postrzeganie dawnych epok jako zjawisko kulturowe. Współczesne implikacje problemu			2
3. Niewiedza, nienawiść, wrogość do obcych oraz przesady jako czynnik wpływający na kulturę wysoką – przegląd problematyki			4
4. Orientalizm w kulturze Europejskiej, XVIII-XX w.			4
5. Etnografia, chłopomania, sztuka ludowa - fascynacja szeroko pojętą kulturą ludową w XIX i XX wieku			4
6. Maurycy Sand i jego artystyczny teatr lalek – narodziny dziewiętnastowiecznej bohemy, tzw. Wielka Reforma Teatru oraz początki fascynacji środowisk artystycznych kulturą popularną			4
7. Fotografia jako dokument życia społecznego, dzieło sztuki, narzędzie wpływu (przegląd zjawisk, XIX-XX w.)			4
8. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym jako odbicie życia społecznego, ekonomicznego i politycznego epoki			4

Semestr II			
9. Geneza, idee, schyłek oraz mit awangardy radzieckiej		4	
10. Totalitaryzm w praktyce, czyli kultura okresu III Rzeszy		2	
11. Nurt metafizyczny, dadaizm i surrealizm – ucieczka od bądź konfrontacja z otaczającą rzeczywistością społeczną oraz polityczną (literatura, sztuki plastyczne, teatr i film)		4	
12. Twórcy w obliczu zła, czyli o sztuce po II wojnie światowej		4	
13. Realizm, naturalizm, hiperrealizm, czyli o problemie z odwzorowywaniem rzeczywistości w sztukach plastycznych i filmie		4	
14. „Powiększenie” Michelangelo Antonioniego – kultura Londynu lat 60. a współczesność		4	
15. Stadion Dziesięciolecia – czyli co tkwi w historii jednej budowli		2	
16. Okładki płyt jako zjawisko kulturowe i artystyczne		2	
17. Polska oczami artystów – wybrane wizje Polski i polskości w sztuce II połowy XX wieku i początków XXI w.		2	
18. Środowisko kulturowe Białegostoku – miasto na przestrzeni dwóch stuleci, węzłowe zagadnienia związane z życiem społeczno-artystycznym		2	
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną 2. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach	1,2	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-2	1
2			
3			
4			
5			
6			
<b>Warunki zaliczenia</b>	semestr I – zaliczenie semestr II – esej zaliczeniowy dotyczący problemów poruszanych na zajęciach Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	Esej zaliczeniowy	
<b>Literatura podstawowa</b>			
Assmann A., <i>Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania</i> , Poznań 2015; Baldwin E., Longhurst B., McCracken S., Ogborn M., Smith G., <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i> , Poznań 2007; Burke P., <i>Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne</i> , Kraków 2012; Braun K., <i>Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia</i> , Wrocław 1984; Kemp P. (red.), <i>Historia kina</i> , Warszawa 2019; <i>O kulturze i jej poznawaniu</i> , red. S. Bednarek, K. Łukasiewicz, Wrocław 2009; <i>Sztuka świata</i> (różni autorzy), Wydawnictwo Arkady, Warszawa, t. 8-10; Rosenblum N., <i>Historia fotografii światowej</i> , Bielsko-Biała 2005; Strinati D., <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i> , Poznań 1998; Tatarkiewicz W., <i>O filozofii i sztuce</i> , Warszawa 1986, s. 167-344			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Jurkowski H., <i>Metamorfozy teatru lalek w XX wieku</i> , Warszawa 2002; Krakowski P., <i>Sztuka Trzeciej Rzeszy</i> , Wiedeń-			

Kraków 1994; Manikowska E., Kopania I. (red.), *Archiwa wizualne dziedzictwa kulturowego. Archeologia – Etnografia – Historia Sztuki*, Warszawa 2014; Mazur A., *Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018*, Kraków 2019; *Orient i orientalizm w sztuce*, praca zbiorowa, Warszawa 1986; Pieńkos A., *Tracona moc obrazu, czyli epizody nowoczesnego realizmu*, Warszawa 2012; Piotrowski P., *Awangarda w cieniu Jałty – sztuka w Europie środkowo-wschodniej w latach 1945-1989*; Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005; Sztandara M., *Fotografia etnograficzna i „etnograficzność” fotografii. Studium z historii myśli etnologicznej i fotografii II poł. XIX i I poł. XX wieku*, Opole 2006; Taborska A., *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*, Gdańsk 2013; Torzecki M., *Okładki płyt. Rzecz o wizualnym uniwersum albumów muzycznych*, Poznań 2015; Zmudziński B., *Michelangelo Antonioni*, Kraków 2004

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15 III 2021	Kamil Kopania	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni