

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły instrumentalne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I/ sem. 1-2</b>
		Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Anna Olszewska</b>		
Cele przedmiotu	<p>Realizacja przedmiotu ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych;</li> <li>– doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne;</li> <li>– doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.</li> </ul> <p>Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.</p> <p>W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.</p>		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada znajomość budowy formalnej utworów, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym	K2_W1 K2_W2 K2_W4
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K2_W3
Umiejętności	3	Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym stylu obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym	K2_U2 K2_U3
	4	Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym podczas prezentacji artystycznych	K2_U5 K2_U9
Kompetencje społeczne	5	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru	K2_K4
	6	W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań	K2_K3 K2_K5 K2_K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestry: I, II</b> Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonałą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.			60 h

<p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a'vista</i>; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a'vista</i> i próby głosowe.</li> <li>Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol> <p>W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu <i>zespoły instrumentalne</i> treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Analiza przypadków</li> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>Praca w grupach</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. realizacja wskazanych zadań	1, 2, 3, 4, 5, 6		
	2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną	1, 3, 4, 5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-5	1, 2	
2	1-3	1-5	1	
3	1-3	1-5	1	
4	1-3	1-5	1, 2	
5	1-3	1-5	1	
6	1-3	1-5	1	
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I – komisyjne zaliczenie bez oceny</p> <p>Semestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)</p> <p>Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	–	–
ECTS	3	3	–	–
Liczba godzin w tyg.	2	2	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu. W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.</p> <p>W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).</p> <p>Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50	
Praca własna z literaturą	30	Inne	0	

Konsultacje	0		
łącny nakład pracy w godzinach	180	łącna liczba punktów ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2019	dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**