

Nazwa przedmiotu: Teatr muzyczny				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki				Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. II	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu		Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć szkolnych w zakresie teatru (ze szczególnym uwzględnieniem powiązań teatru z muzyką)		
Wymagania wstępne		Predyspozycje sprawdzone podczas rekrutacji.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość repertuaru umożliwiającego konstruowanie scenariuszy zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu.		S2_W1
Wiedza	2	Zna zasady tworzenia konspektów działań teatralnych, posiada znajomość teatralnych środków wyrazu, technik pracy z grupą nad pokazem teatralnym oraz funkcji, jakie pełni muzyka w teatrze.		S2_W6
Umiejętności	3	Posiada umiejętność skonstruowania i prezentacji scenariusza zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu.		S2_U1
Kompetencje społeczne	4	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze uzyskanych kompetencji		S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr II				
1. Środki wyrazu w teatrze ze szczególnym uwzględnieniem środków muzycznych.				2,5
2. Funkcje muzyki i znaki muzyczne w spektaklu teatralnym.				2,5
3. Adaptacja tekstu literackiego, tworzenie i prezentacja scenariusza małej formy teatralnej.				10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.				
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. praca z tekstem i dyskusja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się
		1. Kolokwium ustne		1-4
		2. Prezentacja		1-4
		3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	3	1,3,4	1-3	
2	1-3	1-4	1-3	
3	1-3	1-4	1-3	
4	3	1-4	2	
Warunki zaliczenia		Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	-	-

Liczba godzin w tyg.	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa				
Muzyczne związki w sztuce dla dziecka, praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2014				
Literatura uzupełniająca				
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6	
Praca własna z literaturą	8	Inne	5	
Konsultacje	6			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej				
Możliwość prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i grupami amatorskimi w zakresie teatru wykorzystującego muzyczne środki wyrazu.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
30.10.2018	dr hab. Paweł Chomczyk	Dostosowanie do Polskich Ram Kwalifikacji		
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty		

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI