

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, s. III</b>
		Wymiar godzin: <b>15 godzin</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim</b>		
Cele przedmiotu	Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta.		
Wymagania wstępne	Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie.	K2_W2 K2_W3
	2	Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania	K2_W3 K2_W5
Umiejętności	3	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki	K2_U2 K2_U7
Kompetencje społeczne	4	Absolwent nabiera łańcuchowości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich	K2_K1 K2_K2 K1_K7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:			
1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);			1
2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;			1
3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;			1
4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;			2
5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i> ) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)			8
6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne		1
	2. realizacja zleconego zadania		2, 4
	3. projekt, prezentacja		2, 4
	4. eseje, raporty		2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-6		1, 2, 6		1
2	1-6		1, 2, 6		2, 3, 4
3	5, 6		3, 6		4
4	2, 3, 4		3, 4, 5, 6		2, 3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Kolokwium ustne, na które składa się: a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
<b>Rok</b>	I		II		
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	
<b>ECTS</b>	-	-	1	-	
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	-	-	1	-	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	-	-	kolokwium	-	
<b>Literatura podstawowa</b>					
S. Jarociński – <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i> , Kraków 1955; A. Jordan-Szymańska – <i>Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonań muzycznych</i> . [w:] <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i> , red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa 1990; L. Kozubek – <i>Kilka refleksji nad ocenami wykonań muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 10/2000; K. Miklaszewski – <i>Jak słuchać i pisać o muzyce</i> , „Chopin-Studio” nr 2/1995; M. Manturzevska – <i>Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970; S. Olędzki – <i>Do zagadnienia rozumienia muzyki</i> . [w:] <i>Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej</i> , red. S. Olędzki, Białystok 2002.					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		4	
Praca własna z literaturą	5	Inne		0	
Konsultacje	1				
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS		1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
09.09.2019 01.10.2020	dr hab. Tomasz Baranowski prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty			

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**