

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. I-II
Wymiar godzin: 15			
Koordynator przedmiotu	Katedra Kompozycji UMFC Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni muzycznej, dające w rezultacie możliwość samodzielnego tworzenia różnorodnych kompozycji, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe wykształcenie u studenta umiejętności przeniesienia własnej koncepcji kompozycji oraz twórczego opracowania dowolnego utworu na różne zespoły wykonawcze, z uwzględnieniem cech charakterystycznych aranżacji na poszczególne składy 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz harmonii klasycznej znajomość podstaw instrumentacji 		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
W	1	Student posiada wiedzę na temat podstawowych technik kompozytorskich wykorzystywanych w XX wieku, koncepcji dotyczących formy i organizacji materiału dźwiękowego	K2_W2
W	2	Student dysponuje wiedzą potrzebną do wyboru właściwego aparatu wykonawczego, koncepcji fakturalnej i formalnej do mającej powstać kompozycji lub aranżacji	K2_W6
U	3	Student tworzy lub aranżuje utwór muzyczny w sposób spójny w ramach obranej koncepcji i stylistyki	K2_U1
U	4	Student potrafi formułować własną wypowiedź artystyczną w ramach kompozycji muzycznej	K2_U5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Idea pracy twórczej			1
2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek			1
3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich			5,5
Semestr II			
4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej			1
5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład			3
6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich			3,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy praca z tekstem (nutowym) i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna 		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne	1, 2, 3, 4	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3	

3. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 5, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
3	3, 5, 6	4,5	1, 2, 3
4	3, 5, 6	4,5	1,2
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium, polegające na przedstawieniu przez studenta wszystkich kompozycji przygotowanych na zajęciach oraz kompozycji przygotowanej samodzielnie, według własnego pomysłu. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	2	- -
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	- -
Literatura podstawowa			
Schaeffer Bogusław, <i>Wstęp do kompozycji</i> , Kraków PWM 1976			
Zieliński Tadeusz A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1985			
Literatura uzupełniająca			
Bogusławski Edward, <i>Materiały pomocnicze do nauki propedeutyki kompozycji</i> , WSP Częstochowa 1994			
Bush Alan, <i>The Study and Teaching of Musical Composition</i> , w: The Musical Times, t. 93 nr 1318, ss. 539-542			
Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków PWM, 1997			
Gawlas Jan, <i>Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWSM Katowice, 1964			
Sabaneev Leonid, Pring S.W., <i>The Teaching of Composition</i> , w: The Musical Times, t. 76 nr 1112, ss. 881-883			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS	3
Możliwości kariery zawodowej			
Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z zespołami wykonującymi muzykę poważną oraz rozrywkową, a także placówkami współpracującymi z takimi zespołami (np.: placówki edukacyjne).			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko	modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI