

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki pedagogiczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II, s. IV</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Ewa Huszcza</b>	
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie ogólnokształcącym na poziomie ponadpodstawowym, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością
W	2	Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa ogólnokształcącego na poziomie ponadpodstawowym oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana
U	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa ogólnokształcącego na poziomie ponadpodstawowym oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej
		Numer efektu kier./spec.
		S2_W1 S2_W2 S2_W3 S2_W8
		S2_W9
		S2_U10 S2_U6
		S2_U4 S2_U7
		S2_K1 S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr IV</b>		
1. Praktyka w zakresie nauczania muzyki, prowadzenia zajęć artystycznych i prowadzenia zespołów muzycznych		15
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obserwacja uczestnicząca</li> <li>2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć</li> <li>3. Analiza przypadków</li> </ol>	

	4. Metoda projektów		
Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów		1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk		1, 2, 3, 4, 5
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-4	1, 2
2	1	1-4	1, 2
3	1	1-4	1, 2
4	1	1-4	1, 2
5	1	1-4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	- 1
Liczba godzin w tyg.	-	-	- 1
Rodzaj zaliczenia	-	-	- zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>			
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole ponadpodstawowej oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**