

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka zasad muzyki</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>rok I/sem. II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Ewa Huszcza</b>	
Cele przedmiotu		– przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania zasad muzyki, – nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć	
Wymagania wstępne		Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia	S2_W1
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu zasady muzyki	S2_W3
Umiejętności	3	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych i dydaktycznych na przedmiocie zasady muzyki	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli nauczyciela zasad muzyki	S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr II</b>			
1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.			2
2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.			2
3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.			2
4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.			2
5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.			2
6. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału.			2
7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć.			18
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć	
Metody weryfikacji		1. Kolokwium pisemne	Nr efektu uczenia się 2

		2. Realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		3, 7		1, 2, 3, 4	
2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3, 4	
3		2, 3, 4, 6, 7		2, 3, 4	
4		4, 5, 6, 7		2, 3, 4	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: – uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, – osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		-	2	-	-
Liczba godzin w tyg.		-	2	-	-
Rodzaj zaliczenia		-	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>					
F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2008; A.L. Ostrowski, <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> , Kraków 1965; M. Piotrowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 1954; F. Wesołowski, <i>Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonii; cz. I szkice z metodyki</i> , Warszawa 1977;					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
T. Joteyko, <i>Zasady muzyki</i> , Warszawa 1914; F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 1997; <i>Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych</i> , Warszawa 1974 E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i> , Warszawa 1999;					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		6		Inne	
Konsultacje		4			
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba punktów ECTS	
				2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019		mgr Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020		prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**