

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nieruchomiony w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, – utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnemu i wokально-instrumentalnym – umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: <i>Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych</i> 		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnemu/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. utrwalenie zasad techniki wokalnej			2
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną			2

3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej	2		
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalnoinstrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji	2		
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	2		
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2		
7. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu	2		
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalnoinstrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2		
9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy	2		
10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej	2		
11. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej	2		
12. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki	2		
13. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru	2		
14. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego	2		
15. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokalnego/wokalnoinstrumentalnego/instrumentalnego	2		
Semestr IV			
16. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokalnoinstrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2		
17. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokalnoinstrumentalne w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych	28		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. projekt, prezentacja 2. realizacja zleconego zadania	1–5 1–5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 4, 7, 11, 12, 17	1–3	1, 2
2	2, 3, 4, 5, 7, 8, 11,	1–5	1, 2
3	1, 4, 6, 14, 15, 17	1–2	1, 2
4	9, 10, 13	1, 2, 5	1,2
5	9, 10	2, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	2 2
Liczba godzin w tyg.	–	–	2 2
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium egzamin
Literatura podstawowa			

- Bok Józef, *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011
- Konaszewicz Zofia, *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
- Podzielny Małgorzata, *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.
- Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław 2011.
- Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970
- Tarasiewicz Barbara, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

- Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
- Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem*, w: *O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
- Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżonów 1995
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.
- Wiechowicz Stanisław, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.
- Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	26
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	18	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne:

- w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w różnych instytucjach kultury,
- zawodowych zespołach muzycznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI