

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, – utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnemu i wokально-instrumentalnym – umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych 		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnemu/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętności pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. utrwalenie zasad techniki wokalnej			5
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną			2
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej			5

4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji	5		
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	3		
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2		
7. dobór repertuaru	4		
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.	4		
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. projekt, prezentacja 2. realizacja zleconego zadania	1–5 1–5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 7	1–3	1, 2
2	2, 3, 5, 7, 8	1–5	1, 2
3	1, 3, 6	1–2	1, 2
4	5	1, 2, 5	1,2
5	5	2, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	2 –
Liczba godzin w tyg.	–	–	2 –
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium –
Literatura podstawowa			
Konaszkiwicz Z., <i>Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987 Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , CPARA, Warszawa 1970 Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003 Bok J., <i>Interpretacja muzyki chóralnej</i> , Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011			
Literatura uzupełniająca			
Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania</i> , Warszawa 1997 Kosch F., <i>Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym</i> , Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972 Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i> , Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			

- Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **edukacja artystyczna szkolna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym.
- Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **muzyka kościelna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI