

Nazwa przedmiotu: Metodyka muzyki i zajęć artystycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/3-4
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		przedmiot nieruchomy w bieżącym roku akademickim	
Cele przedmiotu		przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych oraz instytucjach kultury i placówkach oświatowych; konstruowanie lekcji muzyki i zajęć artystycznych; podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli edukacji muzycznej	
Wymagania wstępne		umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie orientacja w dziejach i dorobku kultury muzyczne	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Zna podstawę programową przedmiotu muzyka oraz cele, treści i formy nauczania.	S2_W1 S2_W3 S2_W8
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych i prowadzenia zajęć artystycznych uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia.	S2_W1 S2_W3 S2_W8
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla młodzieży szkół ponadpodstawowych.	S2_U2 S2_U10 S2_U6
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym. Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie.	S2_K1 S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			10
2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.			10
			2

3. Rola nauczyciela w szkole ponadpodstawowej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.		4	
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.		4	
5. Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.			
Semestr IV			
6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.		4	
7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.		4	
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne.		4	
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościami. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.		4	
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.		4	
11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.		4	
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców		6	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia		1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektu	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
		1. kolokwium pisemne	
		1, 2	
		2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	
		1, 2, 3	
		3. projekt, prezentacja	
		1, 2, 3, 4	
		4. realizacja zleconego zadania	
		1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia	
Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1, 2, 3, 4	
2		1, 2, 3, 4, 5	
3		1, 2, 3, 4, 5	
4		1, 2, 3, 4, 5	
10, 11, 12		3-4	
Warunki zaliczenia		uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu	
Rok		I	
Semestr		II	
ECTS		III	
Liczba godzin w tyg.		IV	
Rodzaj zaliczenia		3	
		5	
		2	
		2	
		kolokwium	
		egzamin	
Literatura podstawowa			
Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak. M. (2010), Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich			
Lipska E., Przychodzińska M. (1999), Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa WSiP			
Szubertowska E. (2003), Edukacja a kultura muzyczna młodzieży, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej			

Szubertowska E. (2002), *Muzyczna aktywności własna młodzieży a świadoma percepcja muzyki młodzieży szkół średnich*, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej

Jordan-Szymańska A. (1990), *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, Warszawa WSiP

Kamińska B. (1997), *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*, Warszawa AMFC

Kamińska B. (2001), *Miejsce muzyki w życiu młodzieży*, (w:) M. Manturzevska, M. Chmurzyńska (red.) *Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, Warszawa AMFC

Szubertowska E. (2007), *Nauczyciel a edukacja muzyczna młodzieży – możliwości i ograniczenia*, (w:) Kamińska B. (red.), *Psychologia rozwoju muzycznego a kształcenie nauczycieli*, Warszawa Wydawnictwo Akademii Muzycznej im F. Chopina

Michalski A. (red.) (2002), *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*, Bydgoszcz

Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003), *Wybrane problemy edukacji muzycznej*, Wyd. A. Marszałek

Białkowski a. (red) (2005), *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS

Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
Podręczniki, pakiety edukacyjne

Literatura uzupełniająca

Czerniawska E. (red) (2012) *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*, Warszawa Difin

Zwolińska E. (red) (2005), *Edukacja kreatywna*, Bydgoszcz

Konarzewski K.(red) (2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa

Szubertowska E. (2001), *Recepcja muzyki F. Chopina przez młodzież licealną*, (w:) Chopin – w poszukiwaniu wspólnego języka, Warszawa

Jankowski W. (2006), *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i porównawczych*, Warszawa AMFC

Brudnik E. (2002), *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Kielce Zakł. Wyd. SFS

Zathey J. (red) (2003), *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*, Kraków
Akademia Muzyczna

Strzemieczny J. (pdf), *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*, ORE

Edukacyjne programy komputerowe,
Edytory nut

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	45
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	40	Inne	15
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba punktów ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka w szkolnictwie ogólnokształcącym
praca instruktora (animatora) w placówkach oświatowych i instytucjach kultury
dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzyki

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI