

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki				Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, semestr I	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej			
Prowadzący zajęcia	przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim			
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu – wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej 			
Wymagania wstępne	znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki			
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem		S2_W4 S2_W1
Umiejętności	2	potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach		S2_U2
	3	wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań		S2_U5
Kompetencje społeczne	4	potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji		S2_K1 S2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych				2
2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego				3
3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym				10
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 			
Metody weryfikacji	1. kontrola przygotowanych projektów			Nr efektów uczenia się 1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1, 2, 3	1, 2, 3	1
2		1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
3		1, 2	4, 5	1
4		1, 2, 3	1, 2, 3	1
Warunki zaliczenia	Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-

Literatura podstawowaBenjamin, T., *Counterpoint in the Style of Bach*. New York: Schirmer Books, 1986Chomiński, J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958**Literatura uzupełniająca**Fux, J.J., *The Study of Counterpoint*, (tłum. Alfred Mann, na podstawie *Gradus Ad Parnassum* 1725), Norton, 1965Gawlas, J., *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*, Kraków 1979Gedalgé, A., *Treatise on Fugue*. Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964Kennan, K., *Counterpoint: Based on 18th Century Practice*, Prentice-Hall 1999Kitson, C.H., *The Art of Counterpoint*, Oxford University Press, 1962Lytle, V.V., *The Theory and Practice of Strict Counterpoint*, Ditson, 1940Owen, H., *Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky*, Schirmer, 1992Piston, W., *Counterpoint*, W.W. Norton 1947Salzer, F. i Schachter, C., *Counterpoint in Composition*, Columbian Univ. Press 1969Schoenberg, A., *Preliminary Exercises in Counterpoint*. New York: St Martin's Press, 1970Sikorski, K., *Kontrapunkt I-III*, Kraków 1953-57**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI