

Nazwa przedmiotu: Język angielski			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: angielski, polski	Rok/semestr: R I, s. I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		mgr Barbara Godlewska	
Cele przedmiotu		– rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) – przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania – poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki, – rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej – rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych	
Wymagania wstępne		Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2.	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja2) oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.	K2_U8
	2	Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych	K2_U8
	3	Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki.	K2_U8
	4	Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury.	K2_U8
Kompetencje społeczne	5	Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego	K2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
opcja 1			
1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			18
2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa.			4
4. Zajęcia o tematyce zmiennej.			4
opcja 2			
1* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			14
2* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.			8
3* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
4* Zajęcia o tematyce zmiennej			4

Semestr II			
opcja 1			
5.	Sztuki wizualne.		4
6.	Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.		4
7.	Lider w grupie: relacje interpersonalne		2
8.	Sukces w życiu, kariera.		4
9.	Praca- kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.		6
10.	Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne.		6
11.	Zajęcia o tematyce zmiennej.		4
opcja 2			
5*	Umysł i jego potencjał.		4
6*	Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.		4
7*	Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny.		4
8*	Akademicki język angielski		4
9*	Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny.		6
10*	Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.		4
11*	Zajęcia o tematyce zmiennej		4
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”) 		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1.	test ewaluacyjny wiedzy	3
	2.	projekt, prezentacja	2
	3.	kolokwium ustne	1, 5
	4.	realizacja zleconego zadania	4
	5.	eseje, raporty	1
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-9*, 11*	1-8	3, 5
2	1, 1*, 2*	5, 6	2
3	1, 1*, 2*	2, 3, 4	1
4	1, 3, 5, 1*, 2*	2, 5, 6	4
5	1-11, 1*-11*	2, 3, 4, 6, 8	3
Warunki zaliczenia	Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; Semestr II –zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+ Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	2	2	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	- -
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> E. Lisiak- Bielawska – Basic English fo Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2015 L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz.angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie 			

3. R. Acklam, A. Crace - Total English (Upper – Intermediate) , Pearson, Longman 4. E.R.Bragonier, D.Fisher – What’s What., Ballantine Books, New York 5. J.J. Wilson, A. Clare _ Total English (Advanced), Pearson, Longman			
Literatura uzupełniająca			
1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	mgr Barbara Godlewska	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY
DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI
AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**