

Nazwa przedmiotu: <b>Interpretacja tekstu literackiego z dykcją</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I, I</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Magdalena Gustyn-Piech</b>	
Cele przedmiotu		– rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni literackiej, dającej możliwość samodzielnej oceny i analizy tekstu, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe – wykształcenie umiejętności publicznego wygłaszania tekstów literackich, oraz nabycie przez studenta umiejętności w zakresie techniki i wyrazistości mowy podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej, znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych	
Wymagania wstępne		- podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej - znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie analizy tekstu i jego publicznego wygłaszania, połączoną z zasadami poprawnej mowy polskiej	K2_W6
Umiejętności	2	Potrafi wykonać ćwiczenia artykulacyjne i dokonać analizy tekstu literackiego	K2_U2
Kompetencje społeczne	3	Potrafi formułować wypowiedź artystyczną	K2_K1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją			5
2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich			5
3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej			3
4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca grupowa 4. Praca indywidualna	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
		1. Kolokwium ustne	1-3
		2. Realizacja zleconego zadania	1-3
		3. Prezentacja	4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1.		1-4	1, 2, 4
2.		1	1, 3, 4
3.		1-4	1, 2, 4
Metody weryfikacji		Metody weryfikacji	
1.		1, 2, 3	
2.		1, 2, 3	
3.		2, 3	
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia jest: – kontrola frekwencji na zajęciach	

	– osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
	– kolokwium			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w sem.	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
B. Wieczorkiewicz – „Sztuka Mówienia” – Art. – Program Warszawa 1998				
B. Toczyska – „Głośno i Wyraźnie” – Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007				
M. Walczak-Deleżyńska – „Aby Język Giętki...” – Wrocław 2001				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
B. Toczyska – „Sarabanda W Chaszczach” – Podkowa Gdańsk 1997				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (w godz.)</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5	
Przygotowanie się do zajęć	4	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3	
Praca własna z literaturą	3	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z placówkami edukacyjnymi				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.10.2018	mgr Magdalena Gustyn-Piech		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**