

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, s. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Katedra Kompozycji UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Jan Krutul,</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego</li> <li>– wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej</li> <li>– wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
W	1	Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych	S2_W1
	2	Student zna wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metrytmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej	S2_W6
U	3	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego	S2_U1
	4	Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	S2_U3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne			8
2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc			7
<b>Semestr II</b>			
3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne			8
4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez			7
<b>Semestr III</b>			
5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych			7
6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny			8
<b>Semestr IV</b>			
7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak			7
8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym			8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. rozwiązywanie zadań</li> </ol>		

Metody weryfikacji	1. Egzamin			Nr efektu uczenia się	1, 2, 3, 4
	2. Realizacja zleconego zadania				1, 2, 3, 4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	2, 4, 5, 6, 7, 8		2		1, 2
2	1, 2, 4, 5, 7		1, 2		1, 2
3	2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2		1, 2
4	2, 4, 5, 7		1, 2		1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I, III – zaliczenie: prezentacja prac przygotowanych podczas semestru w obecności pedagoga. Semestr II (kolokwium), IV (egzamin) – prezentacja improwizacji wybranych przez komisję egzaminacyjną. Semestr IV (egzamin) – dodatkowo prezentacja przygotowanych miniatur, wybranych przez komisję egzaminacyjną. Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1,5	1,5	1,5	2	
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>					
Jan Oleszkowicz <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA Warszawa 1997					
Franciszek Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM Kraków 1997					
Bolesław Motyka <i>Szkoła improwizacji na fortepian</i> , Wyd. Muzyczne „WOAL”					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Maria Pokrzywińska <i>Progresje</i> , CEA, Warszawa 2004					
Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna)					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0
Przygotowanie się do zajęć	75	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			50
Praca własna z literaturą	40	Inne			
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktów ECTS			6,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu.		
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**