

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, s. I-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Katedra Kompozycji UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego – wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej – wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej 		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
W	1	Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych	S2_W1
	2	Student zna wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metryki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej	S2_W6
U	3	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego	S2_U1
	4	Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	S2_U3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne			8
2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc			7
Semestr II			
3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne			8
4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez			7
Semestr III			
5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych			7
6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny			8
Semestr IV			
7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak			7
8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym			8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna		

	2. rozwiązywanie zadań		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Egzamin		1, 2, 3, 4
	2. Realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 4, 5, 6, 7, 8	2	1, 2
2	1, 2, 4, 5, 7	1, 2	1, 2
3	2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2	1, 2
4	2, 4, 5, 7	1, 2	1, 2
Warunki zaliczenia	Semestr I, III – zaliczenie: prezentacja prac przygotowanych podczas semestru w obecności pedagoga. Semestr II (kolokwium), IV (egzamin) – prezentacja improwizacji wybranych przez komisję egzaminacyjną. Semestr IV (egzamin) – dodatkowo prezentacja przygotowanych miniatur, wybranych przez komisję egzaminacyjną. Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie. <u>Warunkiem zaliczenia jest</u> osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	1,5 2,5
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5 0,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie egzamin
Literatura podstawowa			
Jan Oleszkowicz <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA Warszawa 1997			
Franciszek Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM Kraków 1997			
Bolesław Motyka <i>Szkoła improwizacji na fortepian</i> , Wyd. Muzyczne „WOAL”			
Literatura uzupełniająca			
Maria Pokrzywińska <i>Progresje</i> , CEA, Warszawa 2004			
Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna)			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	40	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach		210	Łączna liczba punktów ECTS
Możliwości kariery zawodowej			
Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko	Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu.	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI