

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, s. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Przemysław Kummer</b>		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;</li> <li>2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w tym zawodowymi oraz dydaktyki w szkolnictwie muzycznym na poziomie II st.</li> <li>3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych)</li> <li>4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie trzech utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury wokalne związanej z kształceniem głosu, zna budowę fizjologiczną aparatu głosowego oraz rozumie elementy techniki wokalne i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalne oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_U1 S2_U2 S2_U5
	3	Posiada umiejętność diagnozowania i korekty błędów wokalne różnorodnych podmiotów wykonawczych, z którymi współpracuje oraz zna formy zachowań związanych z prezentacjami publicznymi	S2_U9
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów	S2_U10
Kompetencje społeczne	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalne zarówno w pracy z chórami	S2_K1

	szkolenia ogólnokształcącego, muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				
<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego</li> <li>2. utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)</li> <li>3. umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad postępowaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi).</li> <li>4. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne, songi)</li> </ol>			Liczba godzin 30 h	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. praca z tekstem</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin	1, 2, 3		
	2. Przesłuchania	1, 2, 3		
	3. Realizacja zleconego zadania	3, 4, 5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
	Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
	1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
	2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
	3	1, 2, 3	1, 2, 4, 5	3
	4	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
	5	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<p><u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin</p> <p><u>Warunki zaliczenia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w ćwiczeniach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Kolokwia i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p>I ROK semestr 1 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń)</p> <p>II ROK semestr 3 – kolokwium: 2 utwory o wyższym stopniu trudności (aria i pieśń) semestr 4 – egzamin: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV

ECTS	1,5	1,5	1,5	2	
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>– G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964</li> <li>– N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM</li> <li>– Arie starowłoskie</li> <li>– Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)</li> <li>– Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi</li> </ul>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>– W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974</li> <li>– B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006</li> <li>– J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007</li> <li>– J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009</li> <li>– J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)</li> <li>– E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002</li> <li>– Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990</li> <li>– F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003</li> <li>– Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002</li> <li>– Z. Pawłowski, Foniometryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005</li> <li>– M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011</li> <li>– M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,</li> </ul>					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20	
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		40	
Praca własna z literaturą	20	Inne		10	
Konsultacje	20				
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktów ECTS		<b>6,5</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
<p>Po ukończeniu przedmiotu <i>emisja głosu</i> na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie ponadpodstawowym</li> <li>– nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia;</li> <li>– prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne;</li> <li>– nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły ponadpodstawowe)</li> <li>– jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)</li> </ul>					

<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
12.09.2019	prof. dr hab. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ  
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ  
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**