

Nazwa przedmiotu: <b>Chorał gregoriański</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski (niemiecki, angielski)</b>	Rok/semestr: <b>I/ I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>przedmiot niuruchomiony w bieżącym roku akademickim</b>		
Cele przedmiotu	Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych	S2_W3
	2	Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów <i>propriummissae</i> (antyfona, responsorium), <i>ordinariummissae</i> oraz śpiewów oficjum	S2_W1
Umiejętności	3	Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej	S2_U2
	4	Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej	S2_U4
Kompetencje społeczne	5	Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom	S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>proprium missae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinarium missae</i> oraz wybranych <i>cantu variae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:			
1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego			1
2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego			1
3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych			1
4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)			1
5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych			2
6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej			8

oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)				
<b>Semestr II</b>				
7. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bvirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)		7		
8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim		2		
9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego		1		
10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych		2		
11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej		2		
12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych		1		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy;</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;</li> <li>praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych;</li> <li>praca indywidualna;</li> <li>praca w grupach;</li> <li>prezentacja nagrań CD</li> </ol>			
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
	1. kolokwium ustne	1, 2		
	2. przesłuchanie	3, 4		
	3. prezentacja publiczna	3, 4		
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	6, 7, 8	1-4	1, 4	
2	4, 5	1-7	1, 4	
3	5-9	3-7	2, 3	
4	9-12	4-7	2, 3	
5	1-12	1-7	4	
Warunki zaliczenia	<p>I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w <i>Graduale Novum</i> (Regensburg, 2011).</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
<i>Graduale Novum</i> – Editio MagisCriticaluxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011 <i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979 Dom E. Cardine: <i>Semiologia gregoriańska</i> , Tyniec 2000 M. Sławecki, <i>Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego</i> , [w:] <i>Monodia</i> , UMFC, Warszawa 2008 I.H. Siekierka OFM: <i>Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego</i> , Opole 2005				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
M. Bornus-Szczyński, A. Nowak, M. Sławecki: <i>Monodia</i> , UMFC, Warszawa 2008 J. Harper: <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i> , Musicalagellonica, Kraków 2002 M. Sławecki, <i>O śpiewie gregoriańskim</i> , [w:] <i>Liber virgensis</i> , red. M. Sławecki, Wigry 2009				

Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*, [w:] *Musik im Gottesdienst*, t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;  
Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Karolina Mika	Korekta efektów, uzupełnienie literatury podstawowej, dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**