

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, semestr I-IV
Wymiar godzin: 240			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 			240 h

3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.			
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-4	1, 2
2	1-3	1-4	1, 2
3	1-3	1-4	1, 2
4	3	2	1, 2
5	2, 3	2, 4	1, 2
6	2, 3	2, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: semestr I, II, III, IV – kolokwium Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w zajęciach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	4	4	6 7
Liczba godzin w tyg.	4	4	4 4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium kolokwium
Literatura podstawowa			
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.			
Literatura uzupełniająca			
Nie dotyczy			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	70
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	120
Praca własna z literaturą	50	Inne	30
Konsultacje	20		
łącznie nakład pracy w godzinach	630	łącznie liczba punktów ECTS	21
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI