

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA - GRA NA KLAWESYNIĘ

| STUDIA I STOPNIA | | Rodzaj zajęć | Forma zajęć | Globalna liczba godzin | Rozkład godzin w wymiarze semestralnym, formy zaliczeń i punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | Suma ECTS |
|--|---|------------------|--------------------------|------------------------|--|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|------|-----------|
| 2020/2021 | | | | | I ROK | | | | | | II ROK | | | | | | III ROK | | | | | | |
| III rok | | | | | I SEMESTR | | | II SEMESTR | | | III SEMESTR | | | IV SEMESTR | | | V SEMESTR | | | VI SEMESTR | | | |
| MODUŁ | NAZWA PRZEDMIOTU | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | |
| KIERUNKOWY | Instrument główny | I | W | 180 | E | 2 | 5,5 | E | 2 | 5 | E | 2 | 5 | E | 2 | 5 | E | 2 | 13 | Z | 2 | 15 | 48,5 |
| | Kameralistyka obowiązkowy jeden zespół | G | W | 120 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | | 8 |
| | Praktyka estradowa występ solo/ występ w zespole kameralnym | I/G | Ćw | 1 występ w sem. | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | Z | | 1 | 6 |
| PODSTAWOWY | Kształcenie słuchu | G | Ćw | 120 | K | 2 | 1,5 | K | 2 | 1,5 | K | 2 | 1,5 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 6 |
| | Historia muzyki z literaturą | Zb | W | 120 | Z | 2 | 1 | K | 2 | 1,5 | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 5 |
| | Analiza dzieła muzycznego | G | W | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 2,5 |
| | Chór | Zb | War | 180 | K | 2 | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 | 2 | K | 2 | 2 | 12 |
| | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | Zb | W | 15 | | | | | | | K | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 |
| | Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej | Zb | W | 15 | | | | | | | | | | K | 1 | 1 | | | | | | | 1 |
| | Podstawy improwizacji | Zb | Ćw | 30 | | | | | | | Z | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| | Bas cyfrowany | G | Ćw | 60 | Z | 1 | 1 | K | 1 | 1 | K | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | 4 |
| | Kontrapunkt z fugą | G | Ćw | 30 | K | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | Fortepian dodatkowy/Klawesyn/Fisharmonia obowiązkowy jeden zespół | I | Ćw | 30 | K | 1 | 1 | E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | Seminarium pisemnej pracy licencjackiej | Zb | S | 15 | | | | | | | | | | K | 1 | 1 | | | | | | | 1 |
| | Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej | I | S | 7,5 | | | | | | | | | | | | | Z | 0,5 | 3 | | | | 3 |
| | Język obcy angielski obowiązkowa jedna grupa do wyboru | G | Ćw | 120 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | | | | | | | 8 |
| KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO | Psychologia | Zb | W | 75 | Z | 2 | 1,5 | E | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | 3,5 | |
| | Pedagogika | Zb | W | 75 | Z | 2 | 1,5 | E | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | 3,5 | |
| | Podstawy dydaktyki | Zb | W | 30 | | | | | | | E | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | |
| | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną | G | W | 90 | | | | | | | | | | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | E | 2 | 2 | 6 |
| | Praktyki pedagogiczne | I | Ćw | 150 | | | | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | 10 |
| | Emisja głosu | G | Ćw | 30 | | | | | | | Z | 1 | 0,5 | K | 1 | 0,5 | | | | | | | 1 |
| | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych | Zb | W | 15 | | | | | | | | | | | | | Z | 1 | 1 | | | | 1 |
| | Technologie informacyjne | G | Ćw | 30 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 |
| UZUPELNIJĄCY | Wychowanie fizyczne | Zb | Ćw | 15 | Z | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| | Ochrona własności intelektualnej | Zb | W | 15 | | | | | | | | | | | | Z | 1 | 1 | | | | 1 | |
| HUMANISTYCZNY | Historia sztuki/Filozofia obowiązkowy jeden przedmiot do wyboru | Zb | W | 60 | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | |
| | Etykieta człowieka sztuki | Zb | W | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | K | 2 | 1 | | | | | | 2 | |
| OGÓŁEM | | | | 1747,5 | | | 24 | | | 27 | | | 24 | | | 26 | | | 25 | | | 22 | 148 |
| Punkty fakultatywne do uzupełnienia | | | | | | | 6 | | | 3 | | | 6 | | | 4 | | | 5 | | | 8 | 32 |

Student powinien uzyskać **30 PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE**. Brakujące punkty uzupełnia wybierając **przedmioty fakultatywne swobodnego wyboru**, które realizowane są w ramach kierunków Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku: INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ.

WYCHOWANIE FIZYCZNE - realizacja w semestrze zimowym lub letnim (deklaracja złożona w dziekanacie)

PRAKTYKA ESTRADOWA - co najmniej jeden występ w semestrze

MODUŁ DYPLOMOWY - 10 punktów ECTS w tym: 3 pkt. ECTS - przygotowanie pisemnej pracy licencjackiej, 5 pkt. ECTS - przygotowanie programu recitalu, 2 pkt. ECTS - przygotowanie pokazu lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW: I - indywidualne, G - grupowe, Zb - zbiorowe, W - wykład, Ćw - ćwiczenie, S - seminarium, War - warsztaty, Z - zaliczenie, K - kolokwium, E - egzamin