

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
 WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI
 KIERUNEK: WOKALISTYKA
 SPECJALNOŚĆ: **ŚPIEW SOLOWY**

| STUDIA I STOPNIA | | Rozkład godzin w wymiarze semestralnym, formy zaliczeń i punkty ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Suma ECTS | | |
|--|---|--|------------------------|-----------|------------|------------------|--------------------------|-----------|------------------|--------------------------|--------|------------------|--------------------------|------|------------------|--------------------------|---------|------------------|--------------------------|------|------------------|-----------|--------------------------|------|
| 2020/2021 | | Forma zajęć | | | I ROK | | | | | | II ROK | | | | | | III ROK | | | | | | | |
| III rok | | Rodzaj zajęć | Globalna liczba godzin | | | I SEMESTR | | | II SEMESTR | | | III SEMESTR | | | IV SEMESTR | | | V SEMESTR | | | VI SEMESTR | | | |
| MODUŁ | NAZWA PRZEDMIOTU | | wykład | ćwiczenia | seminarium | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | Liczba godzin tygodniowo | ECTS | Forma zaliczenia | | Liczba godzin tygodniowo | ECTS |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KIERUNKOWY | Śpiew solowy | I | 180 | | 180 | Z | 2 | 5 | E | 2 | 5,5 | K | 2 | 5,5 | E | 2 | 6 | E | 2 | 5,5 | Z | 2 | 5,5 | 33 |
| | <i>akompaniament</i> | | | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| | Praca z pianistą | I | | 90 | 90 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | 6 |
| | Korepetycje operowe | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | Z | 2 | 1 | Z | 2 | 1 | 2 |
| | Opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | 2,5 |
| | <i>akompaniament</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | | |
| | Opracowanie wokalne ensemble | Zb | | 30 | 30 | | | | | | | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| | <i>akompaniament</i> | | | | | | | | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | | |
| | Opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | Z | 2 | 1 | Z | 2 | 1,5 | 2,5 |
| | <i>akompaniament</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 2 | | |
| | Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej (<i>plus klawesyn</i>)/Recytatyw klasyczny obowiązkowy jeden przedmiot do wyboru | Zb | | 30 | 30 | | | | | | | | Z | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | | | | | | 2 |
| | Taniec | Zb | | 60 | 60 | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 2,5 |
| | <i>akompaniament</i> | | | | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Styl i gest | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 2,5 | |
| Podstawy foniatryi | Zb | 30 | | 30 | Z | 1 | 0,5 | E | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1,5 | |
| Fonetyka języka francuskiego/rosyjskiego/niemieckiego obowiązkowy jeden przedmiot do wyboru | Zb | | 30 | 30 | Z | 1 | 0,5 | Z | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| Język włoski | Zb | | 180 | 180 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | 12 | |
| AKTORSKI | Podstawy gry aktorskiej | Zb | | 180 | 180 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2,5 | 12,5 |
| | Dykcja | Zb | | 60 | 60 | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | |
| PODSTAWOWY | Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii | G | | 120 | 120 | Z | 2 | 2 | K | 2 | 2 | Z | 1 | 1,5 | K | 1 | 1,5 | Z | 1 | 1,5 | E | 1 | 1,5 | 10 |
| | Fortepian | I | | 90 | 90 | Z | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | E | 1 | 1 | 6 |
| | Historia muzyki z literaturą | Zb | | 120 | 120 | Z | 2 | 1 | K | 2 | 1,5 | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 5 |
| | Literatura specjalistyczna | Zb | | 90 | 90 | Z | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | K | 1 | 1 | Z | 1 | 1 | E | 1 | 1,5 | 6,5 |
| | Analiza dzieła muzycznego | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | Z | 2 | 1 | E | 2 | 1,5 | | | | | | | 2,5 |
| | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej | Zb | | | 15 | 15 | | | | | | | | | K | 1 | 1 | | | | | | | 1 |
| | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej | I | | | 7,5 | 7,5 | | | | | | | | | | | | Z | 0,5 | 3 | | | | 3 |
| OGÓLNY | Język angielski/niemiecki/francuski/rosyjski obowiązkowy jeden do wyboru | G | | 120 | 120 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | Z | 2 | 2 | | | | | | 8 | |
| | Wychowanie fizyczne | Zb | | 15 | 15 | Z | 1 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| | Historia sztuki | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | | | | | | 4 | |
| | Filozofia | Zb | | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | Z | 2 | 2 | E | 2 | 2 | 4 |
| | Ochrona własności intelektualnej | Zb | | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | Z | 1 | 1 | | | | 1 |
| OGÓLEM | | | 615 | 1245 | 22,5 | 1882,5 | | 21 | | 23 | | | 23 | | | 26 | | | 23 | | | 21 | 137 | |
| Punkty do uzupełnienia w ramach przedmiotów fakultatywnych | | | | | | | 9 | | | 7 | | | 7 | | | 4 | | | 7 | | | 9 | 43 | |

Student powinien uzyskać **30 PUNKTÓW ECTS W SEMESTRZE**. Brakujące punkty uzupełnia wybierając **przedmioty fakultatywne swobodnego wyboru**, które realizowane są w ramach kierunków Wydziału: INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ.

MODUŁ DYPLOMOWY - 10 punktów ECTS w tym: 4 pkt. ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej, 6 pkt. ECTS - przygotowanie recytalu dyplomowego

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW: **I** - indywidualne, **G** - grupowe, **Zb** - zbiorowe, **W** - wykład, **Ćw** - ćwiczenie, **S** - seminarium, **Z** - zaliczenie, **K** - kolokwium, **E** - egzamin