



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**  
**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

| Nazwa przedmiotu:<br><b>Zespoły instrumentalne</b>  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>UMFC Filia w Białymstoku</b><br><b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>  |   |   | Rok akademicki:<br><b>2019/2020</b>        |
| Kierunek:<br><b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>  |   | Specjalność:<br><b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>  |  |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>  |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>   |
| Forma zajęć:<br><b>warsztaty</b>  |   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Rok/semestr:<br><b>R. II-III/ sem. 3-6</b> |
|   |   | Wymiar godzin:<br><b>120</b>  |  |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>   |   |  |
| Prowadzący zajęcia  | <b>prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska, dr Mariusz Mocarski, mgr Małgorzata Drewnowska</b>  |   |  |
| Cele przedmiotu   | Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"><li>– praktyczne zapoznanie studentów z zasadami funkcjonowania zespołu muzycznego;</li><li>– rozwijanie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania;</li><li>– zastosowanie w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalnoinstrumentalne;</li><li>– wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.</li></ul> Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.<br>W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych. |   |  |
| Wymagania wstępne   | Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.   |   |  |
| Kategorie   | Nr  | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Symbol specjalnościowy                     |
| Wiedza  | 1   | Posiada znajomość: elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów i podstawowych zasad harmonii, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym. | S1_W1<br>S1_W2<br>S1_W3                    |
|   | 2   | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.                              | S1_W2                                      |
| Umiejętności  | 3   | Wykorzystuje wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych podczas przygotowania utworów przeznaczonych na różnego typu zespoły muzyczne.   | S1_U4                                      |
|   | 4   | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu.  | S1_U11                                     |
| Kompetencje społeczne   | 5   | Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach.   | S1_K4<br>S1_K5<br>S1_K6                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>  |   |   | Liczba godzin                              |
| <b>Semestry: III, IV, V, VI</b><br>Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i> ; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu. |   |   | 120 h                                      |

|  |  |
|--|--|
| <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a'vista i próby głosowe.</li> <li>Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol> <p>W każdym z czterech semestrów realizacji przedmiotu zespoły instrumentalne treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p> |  |
|--|--|

|                    |  |
|--------------------|--|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Analiza przypadków</li> <li>Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>Praca w grupach</li> <li>Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol> |
|--------------------|--|

|                    |  |                                     |
|--------------------|--|-------------------------------------|
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się               |
|                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>realizacja wskazanych zadań</li> <li>prezentacja przed komisją egzaminacyjną</li> </ol> | <p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>1, 3, 4</p> |

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1                     | 1-3                | 1-5                | 1, 2               |
| 2                     | 1-3                | 1-5                | 1                  |
| 3                     | 1-3                | 1-5                | 1, 2               |
| 4                     | 1-3                | 1-5                | 1                  |
| 5                     | 1-3                | 1-5                | 1                  |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Warunki zaliczenia | <p>Semestry III i V – komisyjne zaliczenie bez oceny</p> <p>Semestry IV i VI – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)</p> <p>Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p> |
|--------------------|---|

| Rok                  | I |    | II         |           | III        |           |
|----------------------|---|----|------------|-----------|------------|-----------|
| Semestr              | I | II | III        | IV        | V          | VI        |
| ECTS                 | – | –  | 1,5        | 2         | 1,5        | 2         |
| Liczba godzin w sem. | – | –  | 30         | 30        | 30         | 30        |
| Rodzaj zaliczenia    | – | –  | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium |

### Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach stworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu. W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu. W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia). Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

### Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |     |   |    |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0  |
| Przygotowanie się do zajęć      | 45  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 30 |
| Praca własna z literaturą       | 15  | Inne  | 0  |
| Konsultacje                     | 0   |   |    |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 210 | Łączna liczba punktów ECTS                  | 7  |

### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie zespołów instrumentalnych na studiach drugiego stopnia,

– wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

| Data       | Imię i nazwisko        | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|------------------------|---------------------------|
| 09.09.2019 | dr hab. Anna Olszewska | Dostosowanie do PRK       |