



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS  
ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski (angielski, niemiecki)</b>	Rok/semestr: <b>II/III, IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do pracy muzyka kościelnego (organisty, kantora, chórmistrza): zapoznanie z praktyką wykonawczą oraz z podstawowym kanonem literatury muzyki liturgicznej; umiejętność zastosowania w praktyce zapisów dokumentów dotyczących wykonawstwa muzyki lit. Kościoła rzymskokatolickiego; nauka pracy zespołowej i współdziałania pomiędzy poszczególnymi osobami odpowiedzialnymi za przygotowanie oprawy muz. liturgii podczas przygotowywania projektów artystycznych w ramach liturgii (msze, nabożeństwa).		
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Znajomość repertuaru muzyki kościelnej (śpiew gregoriański w liturgii, pieśni kościelne, polifonia wokalna, kompozycje wokально-instrumentalne, utwory organowe).	S1_W1 S1_W2 S1_W6
Umiejętności	2	Umiejętność doboru repertuaru muzyki kościelnej pod względem szczegółowych wymagań liturgii na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej.	S1_U1 S1_U2
Umiejętności	3	Umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego w zgodzie z przepisami liturgicznymi, jak i wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej.	S1_U1 S1_U2 S1_U3 S1_U11
Umiejętności	4	Umiejętność poprowadzenia pracy wszystkich osób zaangażowanych w wykonawstwo muzyki podczas różnych form celebracji liturgii Kościoła rzymskokatolickiego	S1_U4
Kompetencje społeczne	5	Świadomość konieczności stałego doskonalenia własnych umiejętności w dziedzinie wykonawstwa muzyki kościelnej	S1_K1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii			1
2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem			1
3. Śpiewy ordinarium oraz proprium missae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza			6
4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza			3
5. Śpiew Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze			2

6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze		2	
<b>Semestr IV</b>		15	
7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium dobru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).			
Uwaga: treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. praca zespołowa</li> <li>3. ćwiczenia w grupach</li> <li>4. wykład konwersatoryjny</li> <li>5. prezentacje multimedialne, CD, DVD</li> </ol>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne	1, 2	
	2. przesłuchanie	3	
	3. publiczna prezentacja	3, 4, 5	
	4. projekty - koncerty	3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3,4,7	1-5	1,3,4
2	2-7	1-5	2,3,4
3	2-7	1-5	2,3,4
4	1-7	1-5	2,3,4
5	1-7	1-5	1-4
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Po I semestrze: kontrola frekwencji, przesłuchanie dot. materiału omawianego podczas I sem., czynny udział w przygotowaniu zleconego zadania – projektu artystycznego.</p> <p>Po II semestrze: uczestniczenie w wykładach, przygotowanie zleconego zadania związanego z zagadnieniami omawianymi podczas II semestru (projekt artystyczny w ramach liturgii) oraz przestąpienie do kolokwium ustnego dotyczącego tematów omawianych podczas całego roku akademickiego.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%), zaliczenie kolokwium, uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach.</p>		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	-	-	1
Liczba godzin w sem.	-	-	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
			kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p>Sobór Watykański II – Konstytucja o Świętej Liturgii <i>Sacrosanctum Concilium</i> 1963</p> <p>Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów <i>Musicam Sacram</i> 1967</p> <p>Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II 1979</p> <p>Kongregacja Kultu Bożego – <i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego</i>, Poznań 2004</p> <p>Kongregacja Kultu Bożego – <i>Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin</i>, Poznań 1992</p> <p><i>Graduale Novum</i>, Regensburg 2011</p> <p><i>Graduale triplex</i>, Solesmes 1979</p> <p><i>Graduale Simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana 2007</p> <p>Siedlecki J. <i>Śpiewnik kościelny</i>. Red. K. Mrowieci in. Lublin 1991</p> <p><i>Exultate Deo. Śpiewnik mszalny</i>. Katowice 1998</p> <p>Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokarno-instrumentalna)</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<p>Filaber Andrzej (red.), <i>Cantare Missam</i>. Warszawa 1993</p> <p>Pawlak I., <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i>, Lublin 2001</p>			

Pikulik J., *Dokumenty Stolicy Apostolskiej o muzyce w XX wieku*. W: Aktualna sytuacja muzyki religijnej i liturgicznej w Polsce. Red. M. Bogusławska, Warszawa 1988  
 Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Kraków 2002

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

Muzyk kościelny: organista, dyrygent chóru, scholi, kantor, osoba odpowiedzialna za dobór oraz wykonanie śpiewów zgromadzenia wiernych podczas liturgii, psalterzysta.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr Karolina Mika	Dostosowanie do PRK, aktualizacja literatury przedmiotu, metod kształcenia oraz weryfikacji efektów uczenia się względem praktycznych celów przedmiotu Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej