



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Teatr muzyczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I, s. II	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Chomczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć szkolnych w zakresie teatru (ze szczególnym uwzględnieniem powiązań teatru z muzyką)		
Wymagania wstępne	Predyspozycje sprawdzone podczas rekrutacji.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada znajomość repertuaru umożliwiającego konstruowanie scenariuszy zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu.	S2_W1
Wiedza	2	Zna zasady tworzenia konspektów działań teatralnych, posiada znajomość teatralnych środków wyrazu, technik pracy z grupą nad pokazem teatralnym oraz funkcji, jakie pełni muzyka w teatrze.	S2_W6
Umiejętności	3	Posiada umiejętność skonstruowania i prezentacji scenariusza zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu.	S2_U1
Kompetencje społeczne	4	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze uzyskanych kompetencji	S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr II			
1. Środki wyrazu w teatrze ze szczególnym uwzględnieniem środków muzycznych.			2,5
2. Funkcje muzyki i znaki muzyczne w spektaklu teatralnym.			2,5
3. Adaptacja tekstu literackiego, tworzenie i prezentacja scenariusza małej formy teatralnej.			10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. praca z tekstem i dyskusja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium ustne		1-4
	2. Prezentacja		1-4
	3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3	1,3,4	1-3
2	1-3	1-4	1-3
3	1-3	1-4	1-3
4	3	1-4	2
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		

Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	-	2	-	-	
Liczba godzin w sem.	-	15	-	-	
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-	
Literatura podstawowa					
<i>Muzyczne związki w sztuce dla dziecka</i> , praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2014					
Literatura uzupełniająca					
V. Spolin <i>Improvisation for the Theater</i> , Northwestern University Press 1999					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	15		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6	
Praca własna z literaturą	8		Inne	5	
Konsultacje	6				
Łączny nakład pracy w godzinach	60		Łączna liczba punktów ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej					
Możliwość prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i grupami amatorskimi w zakresie teatru wykorzystującego muzyczne środki wyrazu.					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.10.2018	dr hab. Paweł Chomczyk		Dostosowanie do Polskich Ram Kwalifikacji		