



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura muzyczna				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020	
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna/ prowadzenie zespołów muzycznych/ muzyka kościelna		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: Wykłady		Język przedmiotu: polski (niemiecki, angielski)	Rok/semestr: I/ I, II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu		Rozszerzenie znajomości literatury muzycznej o specjalistyczną literaturę chóralną, z uwzględnieniem rodzimej twórczości chóralnej, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych. Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w szerokim spektrum zagadnień, związanych z wykonawstwem chóralnej literatury muzycznej od monodii wokalnejskiej epoki średniowiecza, po chóralną muzykę współczesną. Przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla własnych poszukiwań optymalnych dla danej partytury rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.		
Wymagania wstępne		Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia. Znajomość ram czasowych, czołowych twórców, reprezentatywnych dla muzyki chóralnej form i gatunków muzycznych oraz ogólnych kanonów estetycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych. Umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy	
Wiedza	1	Znajomość kanonu repertuaru muzyki chóralnej z uwzględnieniem twórczości, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych. Znajomość wiodących pozycji z zakresu fachowej literatury przedmiotu.	K2_W1 K2_W3	
Wiedza	2	Znajomość form, gatunków oraz rodzajów zarówno monodii wokalnejskiej, jak i wielogłosowej twórczości chóralnej wyrosłej na gruncie kultury zachodniej Europy. Znajomość zagadnień związanych z praktyką oraz estetyką wykonawstwa muzyki wokalnejskiej poszczególnych epok.	K2_W1 K2_W2	
Umiejętności	3	Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych, szczególnych okoliczności powstania, przeznaczenia kompozycji oraz związanych z nimi treści pozamuzycznych.	K2_U2	
Umiejętności	4	Podstawowa umiejętność doboru właściwych dla danej epoki oraz stylu muz. praktyk wykonawczych, odnosząca się m.in. do umiejętności określenia obsady, optymalnej liczebności wykonawców, określenia ogólnej estetyki brzmienia zespołu oraz właściwych dla danego stylu podstawowych elementów interpretacji chóralnego dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, rytmika, agogika, realizacja zdobnictwa, realizacja akcentacji, itp.).	K2_U2	
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba	

				godzin
Semestr I				
1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.				2
2. Rozwój polifonii w twórczości wokalnej polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie.				2
3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych.				4
4. Muzyka wokalna i wokalno-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej.				5
5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji).				2
Semestr II				
6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich.				3
7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej.				5
8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna.				1
9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne.				6
Metody kształcenia	1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. prezentacja nagrań CD i DVD.			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się
	1. Test słuchowy			1-3
	2. Kolokwium pisemne			1-4
KORELACJA EFEKTU UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9		1-4	1,2
2	1-9		1-4	1,2
3	1-9		1-4	1,2
4	1-9		1-4	2
Warunki zaliczenia	Semestr I. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru I jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Zaliczenie – test słuchowy wraz z częścią opisową z realizowanego materiału. Semestr II. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru II jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Kolokwium w formie testu słuchowego z realizowanego materiału oraz kolokwium pisemne z zagadnień teoretycznych poruszanych podczas zajęć w sem. I i II. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1,5	-	-
Liczba godzin w sem.	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa				
Encyklopedia Muzyczna PWM Harenberg Chormusik führer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium, Dortmund 2001 Gebhard H., <i>Praktische Anleitung für die Aufführung der Vokalmusik des 16. Bis 18. Jhrs.</i> , Edition Peters, 1998 Lawson C., Stowell R., <i>The Historical Performance of Music, An Introduction</i> , Cambridge University Press, 2004 Sławecki, M., <i>Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego</i> , [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008				

Historia Muzyki Polskiej pod red. Stefana Sutkowskiego, tomy: I, II, III, IV, V, VII.
 Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996
 Szlagowska, D. *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998
 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996
 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990
 Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983
 Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970
 Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu*, PWM 1983
 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. V
 Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
 Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995

Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Komponisten der Gegenwart

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	75	łącznie liczba punktów ECTS	2,5

Możliwości kariery zawodowej

Dyrygent – chórmistrz, gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Karolina Mika	Dostosowanie do PRK