



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R II, s. III
Wymiar godzin: 15 godzin			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele przedmiotu		Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniodawczej roli recenzenta.	
Wymagania wstępne		Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie.	K2_W2 K2_W3
	2	Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania	K2_W3 K2_W5
Umiejętności	3	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki	K2_U2 K2_U7
Kompetencje społeczne	4	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich	K2_K1 K2_K2 K1_K7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia: 1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności); 2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji; 3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej; 4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta; 5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) 6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.			1 1 1 2 8 2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne 2. realizacja zleconego zadania		1 2, 4

	3. projekt, prezentacja	2, 4		
	4. eseje, raporty	2, 3		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-6	1, 2, 6	1	
2	1-6	1, 2, 6	2, 3, 4	
3	5, 6	3, 6	4	
4	2, 3, 4	3, 4, 5, 6	2, 3	
Warunki zaliczenia	Kolokwium ustne, na które składa się: a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w sem.	-	-	15	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-
Literatura podstawowa				
S. Jarociński – <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i> , Kraków 1955; A. Jordan-Szymańska – <i>Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonawców muzycznych</i> . [w:] <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i> , red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa 1990; L. Kozubek – <i>Kilka refleksji nad ocenami wykonawców muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 10/2000; K. Miklaszewski – <i>Jak słuchać i pisać o muzyce</i> , „Chopin-Studio” nr 2/1995; M. Manturzevska – <i>Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970; S. Olędzki – <i>Do zagadnienia rozumienia muzyki</i> . [w:] <i>Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej</i> , red. S. Olędzki, Białystok 2002.				
Literatura uzupełniająca				
Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	1			
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS	1	
Możliwości kariery zawodowej				
Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.				
Ostatnia modyfikacja sylabusu				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
09.09.2019	dr hab. Tomasz Baranowski	Dostosowanie do PRK		