



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R II, s. III
		Wymiar godzin: 15 godzin	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele przedmiotu		Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniodawczej roli recenzenta.	
Wymagania wstępne		Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie.	K2_W2 K2_W3
	2	Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania	K2_W3 K2_W5
Umiejętności	3	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki	K2_U2 K2_U7
Kompetencje społeczne	4	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich	K2_K1 K2_K2 K1_K7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:			
1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);			1
2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;			1
3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;			1
4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;			2
5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)			8
6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne		1

	2. realizacja zleconego zadania	2, 4
	3. projekt, prezentacja	2, 4
	4. eseje, raporty	2, 3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1, 2, 6	1
2	1-6	1, 2, 6	2, 3, 4
3	5, 6	3, 6	4
4	2, 3, 4	3, 4, 5, 6	2, 3

Warunki zaliczenia	Kolokwium ustne, na które składa się:			
	a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	-
Liczba godzin w sem.	-	-	15	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-

Literatura podstawowa

S. Jarociński – *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku*, Kraków 1955;
A. Jordan-Szymańska – *Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonawców muzycznych*. [w:] *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa 1990;
L. Kozubek – *Kilka refleksji nad ocenami wykonawców muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 10/2000;
K. Miklaszewski – *Jak słuchać i pisać o muzyce*, „Chopin-Studio” nr 2/1995;
M. Manturzevska – *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970;
S. Olędzki – *Do zagadnienia rozumienia muzyki*. [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki, Białystok 2002.

Literatura uzupełniająca

Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	1		
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr hab. Tomasz Baranowski	Dostosowanie do PRK