



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy magisterskiej				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020	
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok I/semestr: II	Wymiar godzin: 15 h
Koordynator przedmiotu		KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Anna Wróbel		
Cele przedmiotu		Ogólne przygotowanie metodologiczne obejmujące opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu istoty i zasad badań naukowych, organizacji i etapów badań naukowych, w tym metod badawczych		
Wymagania wstępne		Podstawową wiedzę z zakresu czynności poznawczych badań naukowych, umiejętność samodzielnego formułowania poglądów na temat badanej rzeczywistości		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy	
wiedza	1	zna współczesne pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	K2_W8	
umiejętności	2	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	K2_U6	
kompetencje	3	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	K2_K6	
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin	
Semestr I 1. Istota i pojęcie metodologii 2. Organizacja i etapy badań naukowych 3. Metody badawcze i ich znaczenie			2 7 6	
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3	
	2. obserwacja aktywności i udział w dyskusji podczas wykładu		1, 3	
	3. kolokwium		1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-3	1-3	
2	1-3	1-3	1-3	
3	2-3	1-3	1-3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	-	-
Liczba godzin w sem.	-	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> - Marcin Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce, Warszawa 2016 - Jerzy Apanowicz, Metodologia ogólna, Gdynia 2002 - Earl Babbie, Badania społeczne w praktyce, Warszawa 2004 - Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwowski (red.) Pedagogika. Podręcznik akademicki, t.1., Warszawa, 2006 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> - AnneD'Allea, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008 - Stefan Nowak, Metodologia badań socjologicznych, Warszawa 2009 - Janusz Sztumski, Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1995 				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	6	
Przygotowanie się do zajęć	9	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8	
Praca własna z literaturą	12	Inne	4	
Konsultacje	6			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2	
Możliwości kariery zawodowej				
student po ukończeniu cyklu zajęć kształcenia nauczycielskiego może podjąć nauczanie w swej specjalności				
Ostatnia modyfikacja sylabusu				
Data	Imię i nazwisko			
10.09.2019	Prof. dr hab. Elwira Kryńska		Dostosowanie do PRK	