



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II, s. IV Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu	zapoznanie studenta z podstawami metodologii pracy naukowej, przygotowanie studenta do podjęcia badań własnych i napisania pracy dyplomowej		
Wymagania wstępne	ogólna wiedza z zakresu przedmiotów humanistycznych, ogólna orientacja w problematyce edukacji muzycznej		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę na temat metodyki badań pedagogicznych. Posiada wiedzę dotyczącą podstaw warsztatu naukowego: zna wybrane metody, techniki i narzędzia badawcze.	K1_W2
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, ich analizowania i interpretowania, a także zna podstawowe zasady tworzenia tekstu (w tym tworzenia przypisów) i pisanie pracy.	K1_W2
Umiejętności	3	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego przy podejmowaniu próby projektowania badań własnych.	K1_U8
	4	Potrafi przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą problematykę omawianych zagadnień metodologicznych.	K1_U9
Kompetencje społeczne	5	Próbuje samodzielnie zaprojektować i rozpocząć niezależną pracę badawczą wykazując się umiejętnością gromadzenia, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K1_K2 K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr IV			
Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisanie pracy:			
1. język pedagogiki			1
2. przedmiot badań,			1
3. metody badań,			3
4. narzędzia i techniki badawcze,			3
5. proces badawczy.			1
6. styl naukowy i forma tekstu,			1
7. problem badawczy jako temat pracy,			1
8. analiza materiałów źródłowych,			1
9. zasady opracowania materiału badawczego,			1
10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.			2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy		

	2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna				
Metody weryfikacji EK					Nr efektów uczenia się
	1. kolokwium pisemne				1-4
	2. kontrola przygotowanych projektów				1-5
3. obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium i dyskusja				3-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-5		1-2		1-3
2	5-9		1-3		1-3
3	9-10		2-4		1-3
4	3-5, 10		3-4		1-3
5	5, 7-10		3-4		1-2
Warunki zaliczenia	Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień, przygotowanie i omówienie projektu rozpoczęcia własnej pracy badawczej, aktywność podczas konwersatorium i dyskusji. Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
Rok	I		II		-
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	-	-	-	1	- -
Liczba godzin w sem.	-	-	-	15	- -
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium	- -
Literatura podstawowa					
Łukaszewski M. T. (2016), <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów</i> , Warszawa					
Łobocki M. (1999), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i> , Kraków					
Łobocki M. (2006), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i> , Kraków					
Pilch T., Bauman T. (2001), <i>Zasady badań pedagogicznych, Strategie ilościowe i jakościowe</i> , Warszawa					
Szczęsny W. (2008), <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisania prac dyplomowych</i>					
Literatura uzupełniająca					
Konarzewski K. (2000), <i>Jak uprawiać badania oświatowe. Metodologia praktyczna</i> , Warszawa					
Zaczyński W. (1995), <i>Praca badawcza nauczyciela</i> , Warszawa					
Zaczyński W. (1995), <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i> , Warszawa					
Eco U. (2007), <i>Jak napisać pracę dyplomową, Poradnik dla humanistów</i> , Warszawa					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5	
Praca własna z literaturą	5	Inne		0	
Konsultacje	0				
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS		1	
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> • praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela-muzyka • praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury • dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności 					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2019	dr hab. Anna Moniuszko		Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji		