



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Rytmika</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszy stopień</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. II, s. III-IV, R. III, s.V</b>
		Wymiar godzin: 45 godz.	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Renata Paciukiewicz</b>	
Cele przedmiotu		praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E.Jaques-Dalcroze'a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I–III szkoły muzycznej I st.	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E.Jaques – Dalcroze'a	S1_W1
	2	Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej i podręczników do realizacji przedmiotu rytmika w szkole muzycznej I st.	S1_W2
Umiejętności	3	Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st.	S1_U1 S1_U2
	4	Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu	S1_U4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st.			7
2. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I			8
<b>Semestr II</b>			
3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.			7
4. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II			8
<b>Semestr III</b>			
5. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.			7
6. ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych , piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III			8
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach	
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
		1. obserwacja prowadząca	1, 2, 3, 4
		2. realizacja zleconego zadania	3, 4
		3. prezentacja	2, 3, 4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 3, 5		1, 2		1, 2, 3	
2	2, 4, 6		1, 3		1, 2, 3	
3	1-6		1, 2, 3		2, 3	
4	1-6		1, 2, 3		2, 3	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Semestr I – indywidualna realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych Semestr II – przygotowanie i przeprowadzenie na grupie studentów ćwiczenia rytmiczno-ruchowego według własnego projektu Semestr III – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnej Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 )				
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>	-	-	1	1	1	-
<b>Liczba godzin w sem.</b>	-	-	15	15	15	-
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	-	-	zaliczenie	kolokwium	egzamin	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
Brzozowska-Kuczkiewicz M. <i>Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika</i> . WSiP Warszawa 1992 Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. <i>Rytmika w klasach I-III</i> WSiP Warszawa 1991 Jaques – Dalcroze E. <i>Pisma wybrane</i> WSiP Warszawa 1992 Ławrowska R. <i>Muzyka i ruch</i> WSiP Warszawa 1991						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Podolska B. <i>Rytmika dla dzieci</i> Impuls Kraków 2008 Wieman M. <i>Polskie tańce ludowe</i> Triangel Warszawa 2009						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba punktów ECTS			3	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st.						
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
20.09.2019	mgr Renata Paciukiewicz		Dostosowanie do PRK			