



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Realizacja basu cyfrowanego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R I , s. 1-2</b>
Wymiar godzin: <b>15</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Rafał Sulima</b>		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego realizacji. Rozumie linie rozwojowe w historii muzyki mające wpływ na rozwój muzyki dawnej	S2_W3
Umiejętności	2	potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń	S2_U1
	3	posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego	S2_U2
Kompetencje społeczne	4	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych. 1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),			7,5
<b>Semestr II</b> Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalnoinstrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha) 4. Realizacja basu cyfrowanego w arii, 5. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie secco, 6. Realizacja basu cyfrowanego w recitativieacompagniato 7. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne			7,5

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach		
Metody weryfikacji	1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3, 4,
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2-7	2, 5, 6	1
2	1-7	1-6	1
3	1-7	1-6	1
4	3	1, 2, 6	1
Warunki zaliczenia	semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – kolokwium W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania partii bc – recytatywu i arii. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	– –
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	– –
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	– –
<b>Literatura podstawowa</b>			
Agazzari A., <i>Del sonaresopra'l Basso</i> , Siena 1607, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i> , red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997 Bach J.S., <i>General Bass Regeln – Abschrift</i> , Leipzig 1738 Christensen J.B., <i>Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert</i> , Kassel 1992 Heinichen J.D., <i>Der General-Bass in der Composition</i> , Dresden 1728 Gasparini F., <i>L'armonicopratico al cimbalò</i> , Venezia 1708 Muffat G., <i>RegulaeConcentuumPartiturae</i> , Passau 1699 J.S. Bach– <i>Pasja wg Świętego Jana</i> (fragmenty) J.S. Bach– <i>Pasja wg Świętego Mateusza</i> (fragmenty)			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Telemann G. Ph., <i>Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen</i> , Hamburg 1733-1734 Viadana L., <i>Centoconcertiecclesistici</i> , Venezia 1602, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i> , red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim</li> <li>– muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	

