



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

| Nazwa przedmiotu: Propedeutyka kompozycji i aranżacji | | | |
|--|---|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Rok akademicki: 2019/2020 |
| Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych | |
| Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: R. I, s. I-II | Wymiar godzin: 15 |
| Koordynator przedmiotu | Katedra Kompozycji UMFC | | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul | | |
| Cele przedmiotu | 1. rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni muzycznej, dające w rezultacie możliwość samodzielnego tworzenia różnorodnych kompozycji, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe 2. wykształcenie u studenta umiejętności przeniesienia własnej koncepcji kompozycji oraz twórczego opracowania dowolnego utworu na różne zespoły wykonawcze, z uwzględnieniem cech charakterystycznych aranżacji na poszczególne składy | | |
| Wymagania wstępne | – podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki oraz harmonii klasycznej – znajomość podstaw instrumentacji | | |
| Kategorie | Nr | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Symbol kierunkowy |
| W | 1 | Student posiada wiedzę na temat podstawowych technik kompozytorskich wykorzystywanych w XX wieku, koncepcji dotyczących formy i organizacji materiału dźwiękowego | K2_W2 |
| W | 2 | Student dysponuje wiedzą potrzebną do wyboru właściwego aparatu wykonawczego, koncepcji fakturalnej i formalnej do mającej powstać kompozycji lub aranżacji | K2_W6 |
| U | 3 | Student tworzy lub aranżuje utwór muzyczny w sposób spójny w ramach obranej koncepcji i stylistyki | K2_U1 |
| U | 4 | Student potrafi formułować własną wypowiedź artystyczną w ramach kompozycji muzycznej | K2_U5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| Semestr I | | | |
| 1. Idea pracy twórczej | | | 1 |
| 2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek | | | 1 |
| 3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich | | | 5,5 |
| Semestr II | | | |
| 4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej | | | 1 |
| 5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład | | | 3 |
| 6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich | | | 3,5 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|-----------------------|
| | 5. praca indywidualna | | | |
| Metody weryfikacji | | | | Nr efektu uczenia się |
| | 1. kolokwium ustne | | | 1, 2, 3, 4 |
| | 2. kontrola przygotowanych projektów | | | 1, 2, 3 |
| | 3. realizacja zleconego zadania | | | 1, 2, 3 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2, 3, 5, 6 | | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 3 | 3, 5, 6 | | 4,5 | 1, 2, 3 |
| 4 | 3, 5, 6 | | 4,5 | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | I semestr – zaliczenie, II semestr – kolokwium, polegające na przedstawieniu przez studenta wszystkich kompozycji przygotowanych na zajęciach oraz kompozycji przygotowanej samodzielnie, według własnego pomysłu. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w sem. | 7,5 | 7,5 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Schaeffer Bogusław, <i>Wstęp do kompozycji</i> , Kraków PWM 1976 | | | | |
| Zieliński Tadeusz A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1985 | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Bogusławski Edward, <i>Materiały pomocnicze do nauki propedeutyki kompozycji</i> , WSP Częstochowa 1994 | | | | |
| Bush Alan, <i>The Study and Teaching of Musical Composition</i> , w: The Musical Times, t. 93 nr 1318, ss. 539-542 | | | | |
| Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków PWM, 1997 | | | | |
| Gawlas Jan, <i>Główne kierunki współczesnej techniki kompozytorskiej</i> , PWSM Katowice, 1964 | | | | |
| Sabaneev Leonid, Pring S.W., <i>The Teaching of Composition</i> , w: The Musical Times, t. 76 nr 1112, ss. 881-883 | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | |
| Praca własna z literaturą | | 15 | Inne | |
| Konsultacje | | 0 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | |
| | | | 3 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | |
| Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z zespołami wykonującymi muzykę poważną oraz rozrywkową, a także placówkami współpracującymi z takimi zespołami (np.: placówki edukacyjne). | | | | |
| Ostatnia modyfikacja sylabusu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 11.09.2019 | dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko | | modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK | |