



UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. II
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu	Katedra Kompozycji UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przystwojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej.		
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku	S2_W1
	2	Student posiada znajomość podstawowych kierunków rozwojowych w muzyce XX wieku	S2_W2
Umiejętności	3	Student umie rozpoznać style muzyczne i zastosować wzorce związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku	S2_U2
Kompetencje społeczne	4	Student umie przyswajać, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje z zakresu muzyki XX wieku, potrzebne do artystycznej kreacji	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczných; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (<i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i>);			1
2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (<i>Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny</i>);			1
3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (<i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i>);			2
4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (<i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgłaniasty kapelus</i>);			1
5. Muzyka programowa; Paul Dukas (<i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i>);			1
6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (<i>Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia</i>);			2
7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczných i rytmicznych (<i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i>);			1
8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (<i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i>);			1
9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (<i>OgnistyPtak, Pietruszka, Święto Wiosny</i>);			1
10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (<i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, StabatMater, Mity</i>);			1
11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”</i> , Francis Poulenc <i>StabatMater</i> , Georges Auric <i>Trio na obój, klarnet i fagot</i> , Germaine Tailleferre <i>Arabeska na klarnet i</i>			1

fortepian, Louis Durey <i>Trzy poematy Petroniusza</i>);		2	
12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (<i>Mikrokosmos</i>) i powstała w oparciu o bałkanizmy (<i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i>);		1	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD 		
Metody weryfikacji	1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru	Nr efektu uczenia się 1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 6, 8, 10	1, 2, 3	1
2	1, 3, 4, 6, 9, 11, 12	1, 2, 3, 4	1
3	1, 5, 7, 9	3,4	1
4	1, 2, 6, 9	1,4	1
Warunki zaliczenia	Semestr II – kolokwium Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych. Warunkiem zaliczenia jest: <ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwo w wykładach • osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	1	- -
Liczba godzin w sem.	-	15	- --
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	- -
Literatura podstawowa			
Bogusław Schaeffer: <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> . PWM, Kraków 1987			
Elliott Antokoletz: <i>Muzyka XX wieku</i> . Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009			
Stefan Jarociński: <i>Orfeusz na rozdrożu</i> . Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958			
Literatura uzupełniająca			
Józef Chomiński, <i>Historia muzyki</i> , PWM, Kraków 1990			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	
Możliwości kariery zawodowej			
Kierownik zespołu muzycznego specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko	modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK	