



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki pedagogiczne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Rok akademicki: <b>2019/2020</b>	
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II, s. IV</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Ewa Huszcza</b>		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym II st., instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S2_W1 S2_W2 S2_W3 S2_W8
	2	Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S2_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa muzycznego II st. oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S2_U2 S2_U6
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S2_U4
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II st. oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S2_K1 S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr IV</b> 1. Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych			15
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk			
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów		
Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i		1, 2, 3, 4, 5

	współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów			
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk			1, 2, 3, 4, 5
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1		1-4	1, 2
2	1		1-4	1, 2
3	1		1-4	1, 2
4	1		1-4	1, 2
5	1		1-4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	-	1
Liczba godzin w sem.	-	-	-	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0
Praca własna z literaturą	0	Inne		0
Konsultacje	5			
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS		1
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej II st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej				
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK	