



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Rok akademicki: 2019/2020	
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II, s. III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkołach organistowskich, w szkolnictwie muzycznym II st., instytucjach kultury, parafiach; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S2_W1 S2_W2 S2_W3 S2_W8
	2	Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S2_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa muzycznego II st. oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S2_U2 S2_U3
	4	Potrafi pracować indywidualnie i z grupą (zespołem artystycznym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S2_U10 S2_U6 S2_U7
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II st. oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr III-IV 1. Praktyka w zakresie nauczania gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych			30
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk			
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków		

	4. Metoda projektów		
Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów		1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk		1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-4	1,2
2	1	1-4	1,2
3	1	1-4	1,2
4	1	1-4	1,2
5	1	1-4	1,2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	1 1
Liczba godzin w sem.	-	-	15 15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie zaliczenie
Literatura podstawowa			
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki			
Literatura uzupełniająca			
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej II st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury, parafiach Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK	