



UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Rok akademicki: 2019/2020	
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-III, s. II, IV-VI	Wymiar godzin: 150
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I st., placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S1_W1 S1_W2 S1_W7
	2	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S1_W8 S1_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S1_U3
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S1_U8 S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielного myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa muzycznego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr II 1. Praktyka ogólnopedagogiczna: - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym			30
Semestr IV			

2. Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu		30
3. Praktyka w zakresie prowadzenia audycji muzycznych		30
Semestr V		
4. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych		15
Semestr VI		
5. Praktyka w zakresie prowadzenia rytmiki		15
6. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru i innych zespołów muzycznych		30
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów	
Metody weryfikacji EK	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów	1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk	1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK		
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia
1	1-6	1-4
2	1-6	1-4
3	1-6	1-4
4	1-6	1-4
5	1-6	1-4
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań	
	Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS	-	1
Liczba godzin w sem.	-	30
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie
Literatura podstawowa		
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki		
Literatura uzupełniająca		
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe		
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA		
Zajęcia dydaktyczne	150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia
Praca własna z literaturą	10	Inne
Konsultacje	5	
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS
Możliwości kariery zawodowej		
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej I st. oraz instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury		
Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej		
Ostatnia modyfikacja sylabusu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK