



UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki pedagogiczne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>		Rok akademicki: <b>2019/2020</b>	
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R I-III, s. II-VI</b>	Wymiar godzin: <b>150</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Ewa Huszcza</b>		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w przedszkolach i szkolnictwie podstawowym, placówkach opiekuńczo-wychowawczych, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S1_W1 S1_W2 S1_W7
	2	Ma wiedzę na temat bezpieczeństwa i higieny pracy, etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S1_W8 S1_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów poszczególnych etapów edukacyjnych oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S1_U3
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S1_U8 S1_U11
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie podstawowego szkolnictwa ogólnokształcącego i przedszkola oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr II</b> 1. Praktyka ogólnopedagogiczna: - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne w szkolnym zespole klasowym			30

<b>Semestr III</b>		2. Praktyka w zakresie wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką: edukacja muzyczna, zajęcia artystyczne, rytmika i taniec w przedszkolu		15			
<b>Semestr IV</b>		3. Praktyka w zakresie szkolnej edukacji muzycznej z rytmiką: edukacja muzyczna w klasach I – III szkoły podstawowej		15			
<b>Semestr V</b>		4. Praktyka w zakresie nauczania muzyki w szkole podstawowej		30			
		5. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru w szkole podstawowej		15			
<b>Semestr VI</b>		6. Praktyka w zakresie nauczania muzyki: - muzyka w szkole podstawowej – programy autorskie, zajęcia pozalekcyjne, - realizacja własnych i zespołowych projektów artystyczno-pedagogicznych i przedsięwzięć kulturalnych		30			
		7. Praktyka w zakresie prowadzenia chóru w szkole podstawowej		15			
Metody kształcenia		1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów					
Metody weryfikacji		1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów		1, 2, 3, 4, 5			
		2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk		1, 2, 3, 4, 5			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1		1-7		1-4	1, 2		
2		1-7		1-4	1, 2		
3		1-7		1-4	1, 2		
4		1-7		1-4	1, 2		
5		1-7		1-4	1, 2		
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)					
Rok		I		II		III	
Semestr		I		II		III	
ECTS		-		1		1,5	
Liczba godzin w sem.		-		30		15	
Rodzaj zaliczenia		-		zaliczenie		zaliczenie	
		zaliczenie		zaliczenie		zaliczenie	
<b>Literatura podstawowa</b>							
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne		150		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		55		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15	
Praca własna z literaturą		10		Inne		15	
Konsultacje		10					
Łączny nakład pracy w godzinach		255		Łączna liczba punktów ECTS		8,5	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkolnictwie podstawowym i edukacji przedszkolnej oraz							

instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych, instytucjach kultury Dalsze studia w dziedzinie pedagogiki muzycznej		
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK