



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	– praca ze studentami nad odpowiednim repertuarem, będącym jednocześnie warsztatem do rozwijania najwyższych umiejętności gry – zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną) – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada wysoką znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S2_W1
	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S2_W2
Umiejętności	3	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S2_U1 S2_U4
	4	posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych	S2_U4 S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest samodzielnym artystą, który dzięki integrowaniu zdobytej wiedzy potrafi inicjować działania artystyczne, jak również te w sferze dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_K1 S2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin

<p>Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów drugiego stopnia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 2. omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania 3. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 5. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 6. samodzielne opracowanie utworu 7. zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym 		90			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne 				
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się			
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5			
	2. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5			
	3. projekt, prezentacje	1, 3, 4, 5			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2		
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3		
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3		
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2		
5	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3		
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2,5	2,5	3	5	
Liczba godzin w sem.	15	15	15	15	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin	zaliczenie	
Literatura podstawowa					
<p>J.S. Bach – Orgelbuchlein, Preludia i fugi D. Buxtehude – Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe, dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM 1987 Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972 Siekierska H.I., Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane. Wrocław 2005, Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008</p>					
Literatura uzupełniająca					
<p>Harnoncurt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995 Harnoncurt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999 Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period</p>					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50
Przygotowanie się do zajęć		150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80

Praca własna z literaturą	15	Inne	20
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	390	Łączna liczba punktów ECTS	13
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej na studiach doktoranckich			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
25.06.2019	dr hab. Jan Bokszczyński, prof. UMFC	Dostosowanie do PRK	