



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I-III semestr I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC, dr hab. Józef Kotowicz		
Cele przedmiotu	– zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, – zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok, – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza (W)	1	posiada przekrojową znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S1_W1
W	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S1_W2
Umiejętności (U)	3	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S1_U6
U	4	Posiada umiejętność radzenia sobie z treścią podczas występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne (KS)	5	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu inicjowania działań artystycznych, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin

<p>Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 5. samodzielne opracowanie utworu 6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru 	90
--	----

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne
--------------------	---

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 2, 3, 4, 5
	2. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5
	3. projekt, prezentacje	1, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
5	2, 4, 6	2, 3	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2,5	3
Liczba godzin w sem.	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

J.S. Bach –Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty,
D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,
dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi
dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger,
utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM 1987
Gołoś J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972
Siekierska H.I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*. Wrocław 2005,
Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
Harnoncurt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999
Jon Laukvik, *Historical Performance Practice in Organ Playing*, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	180	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	15	Inne	20
Konsultacje	10		

łączny nakład pracy w godzinach		405	łączna liczba punktów ECTS		13,5
Możliwości kariery zawodowej					
Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019		dr Rafał Sulima		Dostosowanie do PRK	