



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Metodyka zasad muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I/sem. II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza		
Cele przedmiotu	– przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania zasad muzyki, – nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć		
Wymagania wstępne	Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia	S2_W1
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu zasady muzyki	S2_W3
Umiejętności	3	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych i dydaktycznych na przedmiocie zasady muzyki	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli nauczyciela zasad muzyki	S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr II			
1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.			2
2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.			2
3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.			2
4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.			2
5. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.			2
6. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału.			2
7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć.			18
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań		

	4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium pisemne		2
	2. Realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 7	1, 2, 3, 4	2
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2
3	2, 3, 4, 6, 7	2, 3, 4	2
4	4, 5, 6, 7	2, 3, 4	2
Warunki zaliczenia	Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> – uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, – osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	2	- -
Liczba godzin w sem.	-	30	- -
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	- -
Literatura podstawowa			
F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2008; A.L. Ostrowski, <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> , Kraków 1965; M. Piotrowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 1954; F. Wesołowski, <i>Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią; cz. I szkice z metodyki</i> , Warszawa 1977;			
Literatura uzupełniająca			
T. Joteyko, <i>Zasady muzyki</i> , Warszawa 1914; F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 1997; <i>Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych</i> , Warszawa 1974 E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i> , Warszawa 1999;			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	4		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK	