



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**  
**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka wczesnej edukacji muzycznej z rytmiką</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/3-4</b>	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Maria Elwira Twarowska		
Cele przedmiotu	przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki edukacji muzycznej w klasach I-III podstawowej szkoły ogólnokształcącej (I etap edukacyjny) oraz muzycznej edukacji przedszkolnej, ze szczególnym uwzględnieniem metodyki nauczania rytmiki, konstruowanie zajęć dziecięcej edukacji muzycznej i muzykowania zespołowego wokalnoinstrumentalno-ruchowego, podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli wczesnej edukacji muzycznej dla rozwoju dziecka		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka, orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem folkloru i muzyki elementarnej		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia edukacji muzycznej w wychowaniu przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści i formy nauczania.	S1_W2 S1_W7
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolu i na I etapie edukacyjnym, uwzględniającą odbiór i tworzenie muzyki przez dzieci oraz zespołową i indywidualną ekspresję artystyczną dzieci.	S1_W2 S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury zajęć oraz form specyficznych – występów i prezentacji z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb dzieci. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych muzycznie.	S1_U2 S1_U8 S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru edukacji muzycznej uczniów klas I-III oraz z obszaru muzycznego wychowania przez sztukę przedszkolaków.	S1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Wychowanie przez sztukę – muzyka, śpiew, pląsy, taniec i rytmika w wychowaniu przedszkolnym. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór.			6

Rozkład materiału, repertuar.	
2. Edukacyjne uwarunkowania procesu uczenia się muzyki i rozwijania zdolności muzycznych dzieci od najwcześniejszych lat życia. Metoda – filozofia S. Suzuki. Audiacja i gordonowska teoria uczenia się muzyki.	6
3. Wczesna edukacja muzyczna w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza i C. Orffa. Rytmika dalcroze'owska, ekspresja ruchowa, taniec. Gra na instrumentach Orffa, tworzenie muzyki, muzyczny teatr totalny.	8
4. Zajęcia umuzykalniające (zajęcia rytmiki) jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt zajęć.	6
5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.	4

<b>Semestr II</b>	
6. Miejsce edukacji muzycznej i rytmiki na I etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar	6
7. Wczesna edukacja muzyczna w świetle koncepcji Zoltana Kodalya. Nauka czystego śpiewania, wykorzystanie rodzimego folkloru, solmizacja relatywna.	8
8. Metody aktywizujące w edukacji muzycznej. Dobór metod i procedur osiągania celów.	4
9. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	4
10. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć artystycznych dziecka i oceniania zdolności muzycznych.	4
11. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym i w wychowaniu przedszkolnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	4

Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektów
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium pisemne	1, 2
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1, 2, 3
	3. kontrola przygotowanych projektów; realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-11	1-5	1-3
2	1-11	1-5	1-3
3	1-11	3-5	2-3
4	1-11	2-5	3

<b>Warunki zaliczenia</b>	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2,5	-	-
Liczba godzin w sem.	-	-	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

#### Literatura podstawowa

Gordon E.E. (1997), *Umuzykalnienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne*. Wyd. Zamiast korepetycji Kraków

Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa

Jaques-Dalcroze E. (1992), *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa

Ławrowska R. (1991), *Muzyka i ruch*. WSiP Warszawa

Podolska B. (2008), *Rytmika dla dzieci*. Impuls Kraków  
 Podolska B. (2008). *Muzyka w przedszkolu*. Impuls Kraków  
 Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa  
 Smoczyńska-Nachtman U. (1992). *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*. WSiP Warszawa  
 Malko D. (1988). *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*. WSiP Warszawa  
 Lipska E., Przychodzińska M. (1991). *Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka*. WSiP Warszawa  
 Przychodzińska M. (1990). *Słuchanie muzyki w klasach 1-3*. WSiP Warszawa  
 Stasińska K. (1995). *120 lekcji muzyki*. WSiP Warszawa  
 Jankowska M., (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa  
 Jankowska M. (red). (1990). *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya I. Uwagi metodyczne do zbiorów ćwiczeń*. AMFC Warszawa  
 Waluga A. (1997). *Rozśpiewana szkoła. Przewodnik metodyczny*. Stentor  
 Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa  
 Podręczniki, śpiewniki, pakiety edukacyjne

#### Literatura uzupełniająca

Zwolińska E.(1997), *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, WSP Bydgoszcz  
 Bonna B., (2011), *Podstawy gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Wyd. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz  
 Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz  
 Regner H. (1995), *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa  
 Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa  
 Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa  
 Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II*. AMFC Warszawa  
 Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa  
 Jankowski W. (2008), *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa  
 Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*. WSiP Warszawa  
 Lewandowska K. (1996), *Muzykoterapia dziecięca*. Gdańsk  
 Stadnicka J. (1998), *Terapia dzieci muzyką, ruchem, tańcem*. WSiP Warszawa  
 Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  
 Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  
 Edukacyjne programy komputerowe,  
 Edytory nut,

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	135	Łączna liczba punktów ECTS	4,5

#### Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na poziomie I etapu edukacyjnego i wychowania przedszkolnego  
 dalsze studia i praca badawcza w obszarze wczesnej edukacji muzycznej i przedszkolnego wychowania przez sztukę

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Opracowanie sylabusu