



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>r. II, s. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Anna Moniuszko</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi,</li><li>– utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokально-instrumentalnym</li><li>– umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych</b></li></ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin

<b>Semestr III</b>			
1.	utrwalenie zasad techniki wokalne		2
2.	utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną		2
3.	kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej		2
4.	utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokального/wokально-instrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji		2
5.	utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy		2
6.	kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego		2
7.	dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu		2
8.	prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy		2
9.	charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy		2
10.	metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odplywem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej		2
11.	dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej		2
12.	problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki		2
13.	charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru		2
14.	kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego		2
15.	próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokального/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego		2
<b>Semestr IV</b>			
16.	prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy		2
17.	swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalnej w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych		28
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. projekt, prezentacja	1–5	
	2. realizacja zleconego zadania	1–5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 4, 7, 11, 12, 17	1–3	1, 2
2	2, 3, 4, 5, 7, 8, 11,	1–5	1, 2
3	1, 4, 6, 14, 15, 17	1–2	1, 2
4	9, 10, 13	1, 2, 5	1,2
5	9, 10	2, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) <b>rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin</b>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	2 2
Liczba godzin w sem.	–	–	30 30

Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bok Józef, <i>Interpretacja muzyki chóralnej</i>, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011</li> <li>• Konaszkiewicz Zofia, <i>Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych</i>, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987</li> <li>• Podzielny Małgorzata, <i>Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty</i>, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.</li> <li>• Podzielny Małgorzata, <i>Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych</i>, Polihymnia, Wrocław 2011.</li> <li>• Szaliński Antoni, <i>Muzykowanie zespołowe</i>, CPARA, Warszawa 1970</li> <li>• Tarasiewicz Barbara, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas, Kraków 2003</li> </ul>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banach M., <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i>, Bydgoszcz 1998</li> <li>• Gawrych-Żukowska Anna, <i>Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem</i>, w: <i>O pracy dyrygenta chóru</i>, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.</li> <li>• Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995</li> <li>• Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania</i>, Warszawa 1997</li> <li>• Kosch F., <i>Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym</i>, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972</li> <li>• Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i>, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995</li> <li>• Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977</li> <li>• Thomas Kurt, Wagner Alexander, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.</li> <li>• Wiechowicz Stanisław, <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i>, PWM, Kraków 1951.</li> <li>• Wojtyński Cz.J., <i>Nauka śpiewu w zarysie</i>, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963</li> </ul>				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	26	
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0	
Praca własna z literaturą	18	Inne	0	
Konsultacje	10			
łącznie nakład pracy w godzinach	120	łącznie liczba punktów ECTS	4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<p>Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,</li> <li>– w różnych instytucjach kultury,</li> <li>– zawodowych zespołów muzycznych.</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji		