



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi,– utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokально-instrumentalnym– umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętności pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr III			

1. utrwalenie zasad techniki wokalne	5
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną	2
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej	5
4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji	5
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	3
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2
7. dobór repertuaru	4
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.	4

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)	
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. projekt, prezentacja	1–5
	2. realizacja zleconego zadania	1–5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 7	1–3	1, 2
2	2, 3, 5, 7, 8	1–5	1, 2
3	1, 3, 6	1–2	1, 2
4	5	1, 2, 5	1,2
5	5	2, 4	1, 2

Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium
---------------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	–	–	2	–
Liczba godzin w sem.	–	–	30	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium	–

Literatura podstawowa

Konaszekiewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970
Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003
Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011

Literatura uzupełniająca

Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **edukacja artystyczna szkolna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym.
- Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności **muzyka kościelna** jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji