



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**  
**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>r. II, s. III</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>– teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi,</li><li>– utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokально-instrumentalnym</li><li>– umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych</li></ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętności pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin

<b>Semestr III</b>			
	1. utrwalenie zasad techniki wokalne		5
	2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną		2
	3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej		5
	4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji		5
	5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy		3
	6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego		2
	7. dobór repertuaru		4
	8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.		4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. projekt, prezentacja	1–5	
	2. realizacja zleconego zadania	1–5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 7	1–3	1, 2
2	2, 3, 5, 7, 8	1–5	1, 2
3	1, 3, 6	1–2	1, 2
4	5	1, 2, 5	1,2
5	5	2, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) <b>ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium</b>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	2 –
Liczba godzin w sem.	–	–	30 –
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium –
<b>Literatura podstawowa</b>			
Konaszkiewicz Z., <i>Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987			
Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , CPARA, Warszawa 1970			
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003			
Bok J., <i>Interpretacja muzyki chóralnej</i> , Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania</i> , Warszawa 1997			
Kosch F., <i>Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym</i> , Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972			
Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i> , Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		

łącny nakład pracy w godzinach	60	łącna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności <b>edukacja artystyczna szkolna</b> jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym.</li> <li>• Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności <b>muzyka kościelna</b> jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych.</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji	