



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia audycji muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowe
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/ III-IV	Wymiar godzin: 45 godzin
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Maria Elwira Twarowska		
Cele przedmiotu	Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol efektu specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej niezbędną do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia.	S1_W1
Wiedza	2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie.	S1_W2
Wiedza	3	Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści i formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych.	S1_W7
Umiejętności	4	Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci.	S1_U8 S1_U9
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Przedmiot <i>audycje muzyczne</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, literatura.			6
2. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.			14
3. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.			8
4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.			2

Semestr II						
5. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych I mediów.						3
6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka , oceniania zdolności i postaw.						2
7. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności. Ekspresją twórczą I aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów I środowiskiem.						2
8. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie I opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.						4
9. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.						4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.						4
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań 4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej					
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium pisemne					1, 2, 3
	2. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką”					1, 2, 3
	3. kontrola przygotowanych projektów					4
4. realizacja zleconego zadania					2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 8, 9		1, 3, 4		1, 3	
2	1, 8, 9		1, 3, 4		2, 3	
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		3, 4		1, 2, 3, 4	
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		3, 4		1, 2, 3, 4	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: - uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1,5	1	-	-
Liczba godzin w sem.	-	-	30	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
Jankowski W. (red.) (2012). <i>Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe</i> . IMiT Warszawa						
Bula K. (1991). <i>Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego</i> . WSiP Warszawa						
Harnoncourt N.(1995). <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Fundacja „RuchMuzyczny” Warszawa						
Komorowska M.(1989). <i>Zaproszenie do muzyki</i> . WSiP Warszawa						
Kreiner –Bogdańska A. (2006). <i>W krainie muzyki</i> . PWM Kraków						
Lissa Z. (2007). <i>Zarys nauki o muzyce</i> . Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - Rzeszów						
Podręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne,						
Literatura uzupełniająca						
Frołowicz E. (2008), <i>Aktywny uczeń w świecie muzyki</i> , Wydawnictwo Harmonia Gdańsk						
<i>Wychowanie muzyczne w szkole</i> , czasopismo dla nauczycieli						
Edukacyjne programy komputerowe,						
Edytory nut,						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5	

Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5
Możliwości kariery zawodowej			
Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.10.18	dr Joanna Cieślik-Klauza	Dostosowanie do PRK	