



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka muzyki i zajęć artystycznych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/3-4</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		dr Anna Stankiewicz	
Cele przedmiotu		przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki nauczania muzyki oraz prowadzenia zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych oraz instytucjach kultury i placówkach oświatowych; konstruowanie lekcji muzyki i zajęć artystycznych; podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli edukacji muzycznej	
Wymagania wstępne		umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie orientacja w dziejach i dorobku kultury muzyczne	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka i zajęć artystycznych w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Zna podstawę programową przedmiotu muzyka oraz cele, treści i formy nauczania.	S2_W1 S2_W3 S2_W8
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych i prowadzenia zajęć artystycznych uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia.	S2_W1 S2_W3 S2_W8
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla młodzieży szkół ponadpodstawowych.	S2_U2 S2_U10 S2_U6
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym. Jest przygotowany do przewodniczenia działaniom zespołowym, inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji i rozumie potrzebę doskonalenia siebie.	S2_K1 S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			10
2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.			10
3. Rola nauczyciela w szkole ponadpodstawowej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się.			2

Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.			
4.	Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.	4	
5.	Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.	4	
<b>Semestr IV</b>			
6.	Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.	4	
7.	Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.	4	
8.	Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne.	4	
9.	Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.	4	
10.	Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.	4	
11.	Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.	4	
12.	Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców	6	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektu		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium pisemne	1, 2	
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1, 2, 3	
	3. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4	
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1-4
2	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	1, 2, 3, 4, 5	1-4
3	4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	1, 2, 3, 4, 5	2-4
4	10, 11, 12	1, 2, 3, 4, 5	3-4
<b>Warunki zaliczenia</b>	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	3,5 5
Liczba godzin w sem.	-	-	30 30
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>			
Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak. M. (2010), Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje, Fundacja Muzyka jest dla wszystkich			
Lipska E., Przychodzińska M. (1999), Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa WSiP			
Szubertowska E. (2003), Edukacja a kultura muzyczna młodzieży, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej			
Szubertowska E. (2002), Muzyczna aktywności własna młodzieży a świadoma percepcja muzyki młodzieży szkół średnich, Bydgoszcz Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej			
Jordan-Szymańska A. (1990), Percepcja muzyki, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) Wybrane zagadnienia z			

psychologii muzyki, Warszawa WSiP

Kamińska B. (1997), Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania, Warszawa AMFC

Kamińska B. (2001), Miejsce muzyki w życiu młodzieży, (w:) M. Manturzevska, M. Chmurzyńska (red.) Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego, Warszawa AMFC

Szubertowska E. (2007), Nauczyciel a edukacja muzyczna młodzieży – możliwości i ograniczenia, (w:) Kamińska B. (red.), Psychologia rozwoju muzycznego a kształcenie nauczycieli, Warszawa Wydawnictwo Akademii Muzycznej im F. Chopina

Michalski A. (red.) (2002), Nowe koncepcje edukacji muzycznej, Bydgoszcz

Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003), Wybrane problemy edukacji muzycznej, Wyd. A. Marszałek

Białkowski a. (red) (2005), Nowe trendy w edukacji muzycznej, Lublin, Wydawnictwo UMCS

Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli

Podręczniki, pakiety edukacyjne

#### Literatura uzupełniająca

Czerniawska E. (red) (2012) O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka, Warszawa Difin

Zwołńska E. (red) (2005), Edukacja kreatywna, Bydgoszcz

Konarzewski K.(red) (2008). Sztuka nauczania. Szkoła. Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa

Szubertowska E. (2001), Recepcja muzyki F. Chopina przez młodzież licealną, (w:) Chopin – w poszukiwaniu wspólnego języka, Warszawa

Jankowski W. (2006), Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i porównawczych, Warszawa AMFC

Brudnik E. (2002), Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce Zakł. Wyd. SFS

Zathey J. (red) (2003), Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych, Kraków Akademia Muzyczna

Strzemieczny J. (pdf), Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów, ORE

Edukacyjne programy komputerowe,

Edytory nut

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	45
Przygotowanie się do zajęć	45	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	40	Inne	15
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	255	łącznie liczba punktów ECTS	8,5

#### Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka w szkolnictwie ogólnokształcącym

praca instruktora (animatora) w placówkach oświatowych i instytucjach kultury

dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzyki

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie do PRK