



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Metodyka muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiotu: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/4-6	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Anna Stankiewicz		
Cele przedmiotu	przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej		
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st., otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania.	S1_W2 S1_W7
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym, uwzględniającą metody aktywizujące, metodę projektów i pracę badawczą ucznia, a także na temat specyfiki i prawidłowości uczenia się muzyki przez dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem nabywania kluczowych kompetencji muzycznych – percepcyjnych, wykonawczych i twórczych.	S1_W2 S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – warsztatów, koncertów, występów, uczniowskich przedsięwzięć artystycznych z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne dla dzieci w wieku szkolnym.	S1_U2 S1_U8 S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	4	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych również o charakterze interdyscyplinarnym.	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.			2
2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.			10
3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			10
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.			4
5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i			4

instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.						
Semestr II						
6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.		6				
7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.		6				
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.		6				
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.		6				
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.		6				
Semestr III						
11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.		10				
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.		10				
13. Przygotowanie lekcji dyplomowej.		10				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. kolokwium pisemne	1,2				
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1,2,3				
	3. projekt; prezentacja	1,2,3,4				
	4. realizacja zleconego zadania	1,2,3,4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1,3,4	1,2,8	1-4			
2	2-9	1-9	1-4			
3	3-13	1-9	2-4			
4	10-13	3,5,7,9	3-4			
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	2,5	3	3
Liczba godzin w sem.	-	-	-	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i> , Wydawnictwo UMCS, Lublin						
Białkowski A. (red.) (2012). <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i> . IMiT Warszawa						
Dymara B., (2000). <i>Dziecko w świecie muzyki</i> . Impuls Kraków						
Frołowicz E., (2008). <i>Aktywny uczeń w świecie muzyki</i> . Wydawnictwo Harmonia Gdańsk						
Jankowski W., (2008). <i>Czemu Kodaly?</i> AMFC Warszawa						
Jankowski W., Jankowska M. (1990). <i>Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna</i> . WSiP Warszawa						

Konaszkiwicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*. AMFC Warszawa
 Konaszkiwicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa
 Konaszkiwicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.
 Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa
 Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa
 Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP Warszawa
 Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa
 Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa
 Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa
 Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*. Kraków
 Michalski A. (red.) (2002). *Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz
 Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003). *Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek
 Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS
 Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli
 Podręczniki, pakiety edukacyjne,

Literatura uzupełniająca

Jordan-Szymańska A. (1990). *Percepcja muzyki*, (w:) Manturzevska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP
 Kamińska B. (1997). *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC
 Czerniawska E. (red) (2012). *O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin
 Jankowski W. (2006). *Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i Porównawczych*. Warszawa AMFC
 Brudnik E. (2002). *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS
 Zathej J. (red) (2003). *Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków Akademia Muzyczna
 Strzemieczny J. (pdf). *Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych organizatorów i nauczycieli opiekunów*. ORE
 Edukacyjne programy komputerowe,
 Edytory nut,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	45	Inne	
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	255	łącznie liczba punktów ECTS	8,5

Możliwości kariery zawodowej

praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka na II etapie edukacyjnym
 podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji