



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS
ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III-IV	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Maria Elwira Twarowska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia, – konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu, – podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów 		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania	S1_W7
	2	Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie posługiwania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej.	S1_W7
Umiejętności	3	Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo	S1_U3 S1_U8
	4	Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci.	S1_U3 S1_U8
Kompetencje społeczne	5	Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów klas I-VI szkoły muzycznej pierwszego stopnia.	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Przedmiot <i>kształcenie słuchu</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.			6
2. Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.			4
3. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów.			10
4. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly’ a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów.			4
5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc, zapobieganie			2

trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.					
6. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.				4	
Semestr II					
7. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych.				5	
8. Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.				5	
9. Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych.				5	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia					
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektów 			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
		1. kolokwium pisemne		1, 2	
		2. kontrola przygotowanych projektów		1, 2, 3, 4, 5	
		3. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1, 2, 4		1–3	
2		3, 4, 5, 6		1–5	
3		1, 2, 3, 5, 7, 9		1–2	
4		1, 5, 6, 7, 9		1, 2, 5	
5		5, 6, 8		2, 4	
Warunki zaliczenia		<ul style="list-style-type: none"> - kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) rok II, semestr III – zaliczenie, semestr IV – kolokwium			
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS		-		-	
Liczba godzin w sem.		-		-	
Rodzaj zaliczenia		-		-	
		zaliczenie		kolokwium	
Literatura podstawowa					
Dzielska J. Z.PeretZiemiańska., (1992) <i>Rozmowy o kształceniu słuchu</i> . Warszawa					
Dziewulska M. (1948) <i>Metodyka kształcenia słuchu</i> PWM Kraków					
Ostrowski A.L. (1965) <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> . PWM Kraków					
Wacholc M. (2006) <i>Program nauczania kształcenia słuchów szkole muz I stTriangel</i> Warszawa					
Grodzka-Borowska B. (2005). <i>Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego</i> . WSiP Warszawa					
Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania					
Literatura uzupełniająca					
Gordon E.E. (1999), <i>Sekwencje uczenia się w muzyce</i> . WSP Bydgoszcz					
Suzuki S. (2003). <i>Karmieni miłością</i> . Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa					
Jaques-Dalcroze E. (1992), <i>Pisma wybrane</i> . WSiP Warszawa					
Jankowska M. (red). (2006). <i>Kodalyowskie inspiracje</i> . AMFC Warszawa					
Smoczyńska U. (1992), <i>Muzyka dla dzieci</i> . WSiP Warszawa					
Kujawiński J. (1990), <i>Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki</i> . WSiP Warszawa					
Burowska Z. (1980), <i>Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole</i> . WSiP Warszawa					
Jankowska M., red. (1990), <i>Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II</i> , AMFC Warszawa					
Jankowski W., Jankowska M. (1990), <i>Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna</i> , WSiP Warszawa					
Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), <i>So mi la</i> , WSiP Warszawa					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		45		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
				5	

Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	7
Praca własna z literaturą	10	Inne	3
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia • dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej 			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. dr hab. Bożenna Sawicka	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji	