



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Kontrapunkt</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>				Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, semestr I</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko			
Cele przedmiotu	– zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu – wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej			
Wymagania wstępne	znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki			
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem		S2_W4 S2_W1
Umiejętności	2	potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach		S2_U2
	3	wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań		S2_U5
Kompetencje społeczne	4	potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji		S2_K1 S2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
1. Rys historyczny technik kontrapunktowych				2
2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego				3
3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym				10
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna			
Metody weryfikacji				Nr efektów uczenia się
	1. kontrola przygotowanych projektów			1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 2, 3	1, 2, 3	1	
2	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1	
3	1, 2	4, 5	1	
4	1, 2, 3	1, 2, 3	1	
Warunki zaliczenia	Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV

ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w sem.	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Benjamin, T., <i>Counterpoint in the Style of Bach</i> . New York: Schirmer Books, 1986 Chomiński, J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , Kraków 1958				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Fux, J.J., <i>The Study of Counterpoint</i> , (tłum. Alfred Mann, na podstawie <i>Gradus Ad Parnassum 1725</i> ), Norton, 1965 Gawlas, J., <i>Kontrapunkt. Podstawowe zasady</i> , Kraków 1979 Gedalgé, A., <i>Treatise on Fugue</i> . Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964 Kennan, K., <i>Counterpoint: Based on 18th Century Practice</i> , Prentice-Hall 1999 Kitson, C.H., <i>The Art of Counterpoint</i> , Oxford University Press, 1962 Lytle, V.V., <i>The Theory and Practice of Strict Counterpoint</i> , Ditson, 1940 Owen, H., <i>Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky</i> , Schirmer, 1992 Piston, W., <i>Counterpoint</i> , W.W. Norton 1947 Salzer, F. i Schachter, C., <i>Counterpoint in Composition</i> , Columbian Univ. Press 1969 Schoenberg, A., <i>Preliminary Exercises in Counterpoint</i> . New York: St Martin's Press, 1970 Sikorski, K., <i>Kontrapunkt I-III</i> , Kraków 1953-57				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Praca własna z literaturą	5	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych				
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		Dostosowanie do PRK	