



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Język angielski			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: angielski, polski	Rok/semestr: R I, s. I-II
Wymiar godzin: 60			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Barbara Godlewska		
Cele przedmiotu	– rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) – przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania – poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki, – rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej – rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych		
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Umiejętności	1	Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja2) oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.	K2_U8
	2	Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych	K2_U8
	3	Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki.	K2_U8
	4	Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury.	K2_U8
Kompetencje społeczne	5	Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego	K2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
opcja 1			
1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			18
2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa.			4
4. Zajęcia o tematyce zmiennej.			4
opcja 2			
1* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			14
2* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.			8

3* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.		4	
4* Zajęcia o tematyce zmiennej		4	
Semestr II			
opcja 1			
5. Sztuki wizualne.		4	
6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.		4	
7. Lider w grupie: relacje interpersonalne		2	
8. Sukces w życiu, kariera.		4	
9. Praca- kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.		6	
10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne.		6	
11. Zajęcia o tematyce zmiennej.		4	
opcja 2			
5* Umysł i jego potencjał.		4	
6* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.		4	
7* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny.		4	
8* Akademicki język angielski		4	
9* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny.		6	
10* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.		4	
11* Zajęcia o tematyce zmiennej		4	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”) 		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. test ewaluacyjny wiedzy	3	
	2. projekt, prezentacja	2	
	3. kolokwium ustne	1, 5	
	4. realizacja zleconego zadania	4	
	5. eseje, raporty	1	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-9*, 11*	1-8	3, 5
2	1, 1*, 2*	5, 6	2
3	1, 1*, 2*	2, 3, 4	1
4	1, 3, 5, 1*, 2*	2, 5, 6	4
5	1-11, 1*-11*	2, 3, 4, 6, 8	3
Warunki zaliczenia	Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; Semestr II –zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+ Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w sem.	30	30	- -

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-	
Literatura podstawowa					
<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Lisiak- Bielawska – Basic English fo Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2015 2. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz.angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie 3. R. Acklam, A. Crace - Total English (Upper – Intermediate) , Pearson, Longman 4. E.R.Bragonier, D.Fisher – What’s What., Ballantine Books, New York 5. J.J. Wilson, A. Clare _ Total English (Advanced), Pearson, Longman 					
Literatura uzupełniająca					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday 					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15		
Praca własna z literaturą	20	Inne			
Konsultacje	5				
łącny nakład pracy w godzinach	120	łącna liczba punktów ECTS	4		
Możliwości kariery zawodowej					
Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
11.09.2019	mgr Barbara Godlewska	Dostosowanie do PRK			