



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Integracja sztuk</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>	
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/3-4</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia		dr Anna Stankiewicz		
Cele przedmiotu		Zapoznanie z metodami łączenia wiedzy różnych dziedzin sztuki z aktywnością twórczą uczniów. Wykształcenie umiejętności patrzenia na sztukę synkretycznie		
Wymagania wstępne		Otwartość w kontaktach z młodzieżą. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ		Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Zna i rozumie podłoże historyczne integracji sztuk, potrafi wyjaśnić na czym polega wielodyscyplinarny charakter sztuki. Zna tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu		S2_W3
	2	Wie i potrafi wyjaśnić na czym polegała autonomia i wspólnota sztuk w poszczególnych epokach i kierunkach.		S2_W3
Umiejętności	3	Umie wskazać wspólnotę elementów dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej oraz projektować w oparciu o nią zajęcia edukacyjne.		S2_U2 S2_U6
	4	Potrafi analizować i budować programy nauczania integrujące różne dziedziny sztuki oraz projektować zajęcia edukacyjne integrujące różne dziedziny sztuki.		S2_U6
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin
<b>Semestr I</b>				
1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.				3
2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.				3
3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).				3
4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.				3
5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo)				3
<b>Semestr II</b>				
6. Muzyka w malarstwie.				3
7. Korelacja plastyki i malarstwa.				2
8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.				2
9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych dziedzin sztuki.				3
10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.				2
11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami.				3
Metody kształcenia		1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań, praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		

	1. kolokwium pisemne	1, 2	
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	1, 2, 3, 4	
	3. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4	
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 2	1-4
2	2, 5	1, 2	1-4
3	5, 6, 7, 8	3, 4	2-4
4	3, 8, 9, 10, 11	3, 4	2-4
<b>Warunki zaliczenia</b>	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	1 1,5
Liczba godzin w sem.	-	-	15 15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i malarstwo. Warszawa 2009.			
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i muzyka. Warszawa 2011.			
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i architektura. Warszawa 2010.			
Brzoza H., Wielość sztuk – jedność sztuk. Warszawa 1982.			
Grzybkowska, T. (red). Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Warszawa 2005.			
Lipka, K. Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego. Warszawa 2009			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Grzybkowska, T. (red). Światło, dźwięk obraz w sztuce polskiej XX wieku. Warszawa 2005.			
Górniewicz A., Sztuka i wyobraźnia. Warszawa 1989.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	25
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	75	łącznie liczba punktów ECTS	2,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej			
Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela muzyki/zajęć artystycznych			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji	